Aplicación del método de la escucha crítico-reflexiva en la enseñanza de la guitarra - Estudio de casos

PAREDES, María Roxana[1]
[1]Escuela de Música – Facultad de Humanidades y artes – UNR / rparedes61@yahoo.com.ar

Palabras claves: Guitarra; Audición crítico-reflexiva; modo descentrado.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se realizó en el marco del Proyecto de Investigación PPCT-UNR 80020210300047UR, "La escucha crítico-reflexiva en la enseñanza de la guitarra- Estudio de casos". Se trabajó con dos alumnos de la Lic. de la carrera Guitarra, de la Escuela de Música, dependiente de la Facultad de Humanidades y Artes. (UNR). En trabajos anteriores desarrollados dentro del mismo proyecto de investigación se elaboró un método de enseñanza de la guitarra con las siguientes características: Una mecánica corporal que le permita al alumno afrontar las dificultades técnicas con equilibrio y economía de movimientos; progresividad en el estudio; audición reflexiva, que necesariamente debe ser crítica; autoconfianza y auto observación (modo descentrado). Estos parámetros deben estar adecuadamente sincronizados. Se pretende aplicar el método desarrollado en el proyecto antes mencionado a la tarea del aula para verificar su eficacia.

OBJETIVOS

Objetivos generales

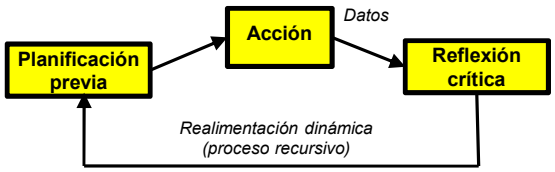
Aplicación progresiva en el estudio del método elaborado con los parámetros mencionados

Objetivos específicos

Observación y análisis de la aplicación del método en las obras del programa de examen.

METODOLOGÍA

Se basa en la investigación- acción: métodos que incluyen el objetivo de investigar y actuar/modificar algo de lo investigado. Nos basamos en la espiral de ciclos de Kurt Lewin (modificado por J. Elliot) para diagramar un plan de acción, que resultará recursivo



El interés de los alumnos genera compromiso, y éste potencia la acción, por lo tanto los estudiantes se convierten en co -investigadores. la docente orientó a los alumnos hacia la auto observación de diversos factores. Posteriormente se realizó el cruce de información de la docente (evaluación continua) y lo auto observado por los alumnos de los temas dados en clase. De allí surge la diagramación para futuras clases.

RESULTADOS y DISCUSIÓN

Los estudiantes mejoraron de modo progresivo la postura corporal global, presentación de las manos, técnica, audición, lectura y fraseo, aplicación de reguladores de volumen, timbres y dinámica y criterios de digitación. Siempre orientados por la docente, lograron una construcción e integración del aspecto técnico- musical a través de la audición reflexiva, la sensibilidad y el pensamiento crítico. Este proceso va conduciendo a la sincronización de los parámetros. Cada alumno manejó esto dentro de sus posibilidades y ambos rindieron sus exámenes con buenas calificaciones.

CONCLUSIONES

Lo constatado en clase nos lleva a considerar que el progreso evidenciado se asienta en el pensamiento crítico y la práctica reflexiva. Por tanto, los alumnos buscaron dentro de los elementos técnico- mecánicos asimilados para solucionar las dificultades que se presentaron durante el estudio.

En base a los resultados obtenidos, podemos concluir que en el trayecto que han realizado, los estudiantes han logrado reunir y sincronizar los elementos necesarios como para seguir desarrollando su método de estudio. Todo esto está íntimamente relacionado con el nivel de compromiso e interés que aporten los alumnos. Por todo lo mencionado es esperable que sigan desenvolviendo una espiral virtuosa de conocimientos y habilidades prácticas.