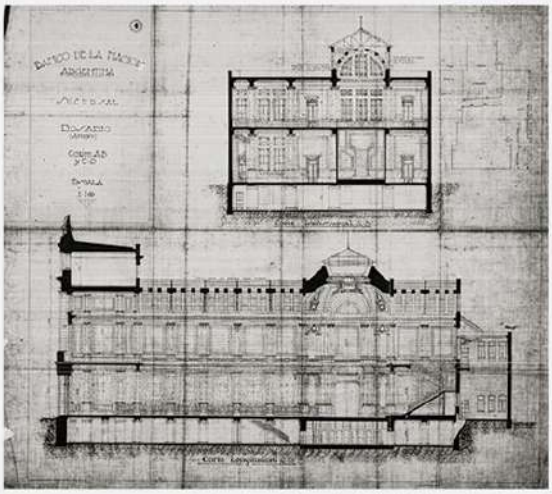
TRADICIÓN Y MODERNIDAD EN EL PAISAJE ROSARINO: DOS ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA FLIA. MICHELETTI

Brarda A. ; Álvarez M.; Aravena P.; Bar J.; Blanco B.; Córdoba R.; Florio P.; Premoli H., Rosado C.; Vanpoepelen C.; Vázquez R.
Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario (FAPyD UNR)
abrarda@gmail.com

A partir de mediados del siglo XIX, la ciudad de Rosario experimentó un vertiginoso crecimiento poblacional impulsado por la inmigración cosmopolita, lo que originó un proceso de modernización productiva y una consecuente demanda de infraestructura de transporte y edificación urbana que propició el surgimiento de sociedades familiares de construcción, entre las cuales la empresa de la familia Micheletti desempeñó un rol protagónico desde 1890.

ARCHIVO EMPRESA FAMILIAR MICHELETTI



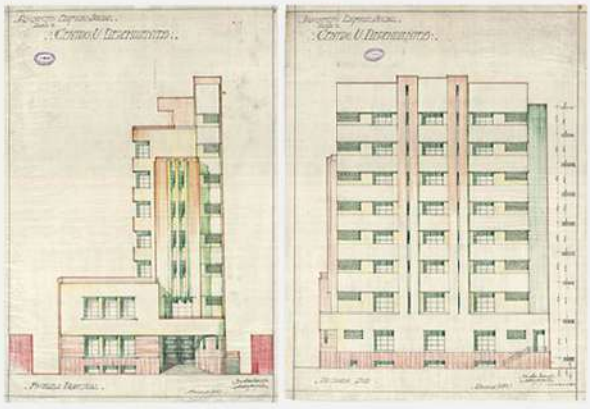
Cortes Anexo Banco de la Nación Argentina Rosario

En este marco histórico, el objetivo general de la presente investigación radica en examinar y sistematizar la trayectoria profesional, la producción edilicia y la incidencia corporativa, gremial y académica de las sucesivas generaciones de la familia Micheletti en el desarrollo urbano local. La metodología implementada se basa en el relevamiento de fuentes primarias y publicaciones específicas de la época (como El Constructor Rosarino y Edilicia), junto con un análisis tipológico, formal e histórico-crítico de su vasto archivo de obras.

Este abordaje permite dar respuesta a una compleja problemática socio productiva de carácter habitacional y urbano: la necesidad histórica de revertir la precariedad edilicia, articular las demandas de inversión de una sociedad en constante expansión y transferir saberes disciplinares mediante la profesionalización del oficio y la consolidación de redes institucionales que vincularan a comitentes, corporaciones, asociaciones de acción católica y el mercado inmobiliario de la construcción en la región.

Como principales resultados y avances preliminares, se identifican y discuten dos grandes períodos de producción del hacer de los Micheletti: una fase inicial (décadas de 1910 y 1930) ligada a los preceptos de la academia de Beaux Arts y el eclecticismo, evidenciada en notables obras institucionales y residenciales como la Fundación Astengo, el Asilo Maternal N.º 1 y el conjunto de casas chorizo en las calles Tucumán y Dorrego; y una segunda fase (años 40 y 50) caracterizada por la incorporación gradual de la arquitectura racionalista del Movimiento Moderno, plasmada por ejemplo en la reconversión monobloque del Hospital de Caridad , el Centro Unión Dependiente (Paraguay al 700) y en edificios colectivos que optimizaron la rentabilidad de la tierra y compactaron las viviendas.

Finalmente, las conclusiones dan cuenta de que los profesionales de la familia Micheletti funcionaron como reales hacedores de la ciudad, cuya capacidad para reinterpretar de forma ecléctica los modelos vigentes y adaptarlos a las particularidades climáticas, espaciales y materiales locales constituyó una herencia teórica e identitaria que guio a las generaciones posteriores y continúa definiendo el paisaje arquitectónico y la memoria urbana de Rosario hasta el día de hoy.



Vistas Frontal y Lateral Centro Unión Dependientes Rosario