Potencia y afecto. Testeos materiales para una arquitectura situante.



Testeo con uñas postizas encontradas y agregado de nuevas



Testeo con arcillas del lugar



Testeo con papel encontrado en el lugar y huevo

Introducción

El presente artículo divulga los procesos y resultados de dos proyectos de investigación aplicados al proceso proyectual en arquitectura. Ambos emergen de reflexiones sobre las consecuencias disciplinares, epistemológicas, pedagógicas y políticas de la pandemia global de COVID-19. El proyecto PID 80020220700012UR plantea "un giro onto-epistemológico que nos permita re-conectar los cuerpos con las materias y la subjetividad para profundizar la dimensión in situ, in vivo y colectiva del proyecto arquitectónico"(Valderrama et al.,2022). El segundo proyecto, denominado La potencia y el afecto (Convocatoria CIN 2024), profundiza sobre "las inter-agencias materia-cuerpo"(Valderrama y Scheiber, 2024); incorpora el concepto de "experiencias vagas" (Spinoza,1667/2014, p. 81), vinculado a la producción de conocimientos desde lo performativo y agencial; y pone a prueba empíricamente los términos "afecto" y "potencia" formulados por Spinoza(1677/2000) en torno a la capacidad física, sensual, memorial y migrante de los materiales. Los resultados permiten concebir la práctica proyectual como una orquestación dinámica de territorios, cuerpos, materias y subjetividades que se encuentran, interactúan y se afectan mutuamente, dando lugar a consistencias materiales relativas y contingentes a lo largo del tiempo, a las que llamamos arquitectura situante.

Metodología

La investigación se desarrolla mediante una metodología proyectual y experimental orientada a poner a prueba empíricamente las inter-agencias entre cuerpos, territorios, materias y subjetividades en el proceso de producción arquitectónica. Se organiza como una secuencia didáctica evolutiva que articula derivas, trabajo de campo, observación participante y diálogos con miembros de las comunidades, recolección y catalogación de materia disponible, testeos materiales, partituras gráficas, mapeos, fotocomposiciones, construcción de artefactos a escala 1:1, especulaciones proyectuales y obras de co-gestión comunitaria. Cada fase transforma la información producida en la anterior y desplaza el proyecto desde la percepción corporal del territorio hacia configuraciones materiales capaces de adquirir escala, consistencia espacial y capacidad proyectual.

En este marco, los testeos materiales funcionan como dispositivos de investigación. Permiten registrar afectaciones recíprocas entre cuerpos humanos, cuerpos no humanos, materias, técnicas, datos territoriales y formas de producción. Las propiedades físicas, sensoriales, memoriales y transformativas de los materiales -junto con las condiciones domésticas, afectivas y territoriales de cada experiencia- participan activamente en la definición de los artefactos. Así, la metodología desplaza el proyecto como instancia de control formal hacia una práctica performativa de negociación, donde la arquitectura emerge como **acontecimiento situante**: una configuración temporal, dinámica y contingente de relaciones reversibles.



Testeos con parafina y cenizas del lugar

Testeos materiales

A partir de estos proyectos de investigación se desarrolló una secuencia didáctica orientada a tensionar la dicotomía cartesiana sujeto-objeto y la tradición albertiana de imposición de una forma sobre una materia supuestamente inerte. En este marco, la producción de conocimientos se centró en lo performativo y lo agencial, utilizando las categorías de potencia y afecto para monitorear la reversibilidad de las relaciones entre territorios, materias, cuerpos y subjetividades al afectarse y ser afectados mutuamente.

Si bien estos testeos pueden vincularse con la tradición experimental de la Bauhaus, se desplazan de sus categorías modernas y de su validación de los materiales industriales como repertorio privilegiado. Nuestras exploraciones se acercan, en cambio, a los Gabinetes de Curiosidades, donde la clasificación de las cosas y la división entre "natural" y "artificial" eran, consciente o inconscientemente, borrosas. Allí, los objetos se agrupaban con frecuencia según atributos, independientemente de sus orígenes genéticos o históricos. De este modo, el poder creativo de los seres humanos se colocaba en relación con el del resto de la naturaleza, y sus productos se consideraban parte de una misma cadena histórica y genealógica: formaciones naturales - antiguas esculturas - obras de arte - máquinas (Bredekamp, 1947/1995, p. 27).

Los testeos permitieron comprobar que las categorías de potencia y afecto operan como herramientas para orientar, registrar y evaluar el proceso proyectual. A través de derivas, recolecciones, catalogaciones, mapeos, experimentaciones materiales y artefactos a escala 1:1, la materia dejó de ser entendida como un soporte pasivo de una forma preconcebida y pasó a actuar como agente en la producción de conocimiento arquitectónico.



Testeo con latitas encontradas en el lugar

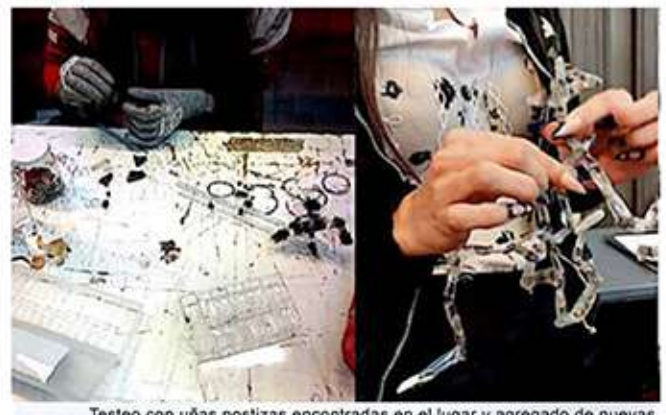


Testeo con piezas de columna vertebral de pez

Las experiencias desarrolladas –ilustradas en la lámina- evidenciaron cuatro dimensiones de la potencia material:

- una potencia física, vinculada a la capacidad de los materiales para resistir, deformarse, solidificarse, fluir o estabilizarse en relación con fuerzas externas;
- una potencia sensual, asociada a su capacidad de afectar háptica y perceptivamente a los cuerpos;
- una potencia memorial, expresada en las huellas territoriales, térmicas, corporales y afectivas que los materiales conservan;
- y una potencia migrante, visible en la transferencia de información entre cuerpos humanos, cuerpos no humanos, técnicas, territorios y artefactos.

Los casos desarrollados muestran que el resultado proyectual no surge de la imposición de una forma sobre una materia inerte, sino de una negociación dinámica entre condiciones materiales, corporales, domésticas, ambientales y territoriales. De este modo, los testeos verifican empíricamente la posibilidad de comprender el proyecto arquitectónico como una práctica performativa, agencial, es decir, **situante.**



Testeo con uñas postizas encontradas en el lugar y agregado de nuevas



Testeo con trapo encontrado en el lugar y yeso

Arquitectura Situante

La arquitectura situante se aleja de las visiones modernas tradicionales —albertianas y cartesianas— que entienden la arquitectura como un objeto estático, resultado de imponer una forma sobre una materia y un territorio supuestamente inertes. También se distancia de ciertas visiones simplistas de la arquitectura "situada", entendida como una respuesta supuestamente pasiva, objetiva y unidireccional a un llamado unívoco del territorio. En cambio, la arquitectura situante se define como un proceso dinámico y reversible: un acontecimiento en el tiempo que provoca, altera y genera activamente situaciones socio-espaciales nuevas y del que solo puede obtenerse una imagen parcial en un momento dado. La obra no simplemente "está" en un lugar, sino que "sitúa": altera y reconfigura relaciones corporales, materiales y subjetivas del territorio en el que acontece.

Desde esta perspectiva, los materiales no son únicamente insumos tangibles, sino intensidades de materia, energía y subjetividad en correlación de fuerzas. La arquitectura situante libera a los materiales de su determinación original para, a través de su uso inédito, transformándolos en huellas de vida: la materia deviene, simultáneamente, cuerpo, vínculo, estructura, forma, espacio, poética colectiva y territorio. Los materiales emergen del territorio, lo manifiestan, lo transforman y son transformados por él; en ese sentido, no son "del territorio", no "representan" el territorio, sino participan de su propia constitución. Son el territorio viviente. Una arquitectura es situante, además, porque asume una posición ética ante la realidad. Su materialidad no se rige por catálogos industriales globalizados, sino por el entrena miento en la manipulación de lo disponible, una innovación técnica nacida de la escasez, de las condiciones físicas del suelo y de los saberes del Sur Global. Rechaza los modelos de especulación formal y la autonomía absoluta. Este enfoque sitúa los cuerpos —humanos y no humanos, constructo res y habitantes— en el centro de la escena, convirtiendo el acto constructivo en una performance histórica, geográfica y materialmente relativa y dinámica y como herramienta de resistencia y existencia colectiva frente a la crisis ambiental, climática e identitaria, y frente a los procesos de desposesión y segregación propios de las periferias latinoamericanas.



Testeos con papel encontrado en el lugar y huevo

Referencias

Alberti, L. B. (2013). De re aedificatoria. Traducido por Javier Fresnillo Néñez. Ediciones Akal. 1ra. edición, 1485.

Descartes, R. (1993). Meditations on First Philosophy [Meditatioes de prima philosophia, in qua Dei existentia et animæ immortalitas de- monstrator, 1641]. Traducido por Donald A. Cress. Hackett Publishing Company.

Descartes, R.(2010). Discurso del Método [Discours de la métho- de, 1637]. Traducido por Manuel García Morente. Colección Austral-Es- pasa Calpe.

Bredekamp, H. (1995). The Lure of Antiquity and the Cult of the Machine. The Kunstkammer and the Evolution of Nature, Art and Technology. Markus Wiener Publishers. 1ra edición, 1947.

Spinoza, B. (2014). Tratado de la Reforma del entendimiento. Principios de filosofía de Descartes. Pensamientos Metafísicos [Tractatus de intellectus emendatione et de via qua optime in veram rerum cog- nitionem dirigitur, 1667]. Traducido por A. Domínguez Basalo. Alianza Editorial.

Spinoza, B. (2000). Ética demostrada según el orden geométrico [Ethica, ordine geometrico demonstrata, 1667]. Traducido por A. Do- mínguez. Editorial Trotta S.A. (1era edición 1677).

Valderrama, A., Riva, A., Franco, E., Berta, R., Ferrazini, P., Polenta, B., Gómez Hernández, J., Serralunga, J., Bianchi, E., Sant'Ana, C., Baima, J., Ghilioni, H., Mammana, G., Barrale, V., Nakatsuka, S., Solari, C., Martin, L., Del Río, P., García, G., Ruiz, L., Zupanovich, G., Vega, G., Abaca, M., Schreiber, D., Salomon, F., Rivero, E., Nasutti, M., Díaz, A., Basla, S., Borean, C., Burucullu, M., Carrillo, M., Herrero, B., Appiani, A., Angellotti, M. y Berta, V. (2022). Continuidades entrelazadas: cuerpos, materias, artefactos, territorios (Proyecto de investigación PID 80020220700012UR). Directora: Ana Valderrama. Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Valderrama A. y Scheiber, K. (2024). La potencia y el afecto. Las inter-agencias materia-cuerpo en los procesos de producción, expresión y recepción de la arquitectura. (Proyecto de investigación aprobado y financiado por CIN). Directora: Ana Valderrama. Universidad Nacional de Rosario, Argentina

XX Jornadas de Ciencias, Tecnologías e Innovación

PID 80020220700012UR - TALLER MATERICOS- CATEDRA VALDERRAMA- FAPYD- UNR

Integrates: Valderrama, A.; Franco, E; Polenta, B; Gómez Hernández, J; Serralunga, J.; Bianchi, E; Sant'Ana, C; Baima, J; Ghilione, H.; Mammana, C; Del Rio, P; Zupanovich, G; Abaca, M; Scheiber, Diaz, A; K.; Rivero, E; Basla, S; Borean, C; Susto, L; Appiani, A; Lastra, J; Carrillo, M;Marquez, M