XIX Jornadas de Ciencias, Tecnologías e Innovación

# MAPEO TERRITORIAL PARTICIPATIVO DE ARTESANAS Y ARTESANOS DEL BARRIO TOBA ZONA OESTE. ROSARIO, ARGENTINA

**Chamorro, S.[1]; Favot, N.[1]; Barontini, E.[2]; Lomoro, M.[2]; Calé, A.[2]; Catori, R.[2]; Celin, D.[2]; González, M.[2]; Zárate, A.[2]; Toralez, M.[2]; Fernández Cívico, L.[3]; Ferrari, L.[3]; Stoppani, S.[3]; Durán, P.[4]; Reviglione, M.[4]; Mangiaterra, M.[5]; de las Navas, S.[6]; García, S.[6];**

**1- Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario/ arq.soledadchamorro@gmail.com**
**2- Fundación Alwa/ matias.lomoro@proyectoalwa.org**
**3- Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales (FCPolit-UNR)/ luna.ferrari@proyectoalwa.org**
**4- Usina de Datos - UNR/ paula.duran@fcpolit.unr.edu.ar**
**5- Centro Cultural Municipal El Obrador**
**6- Escuela de Educación Intercultural Bilingüe N° 1333 "Dalagaic Quitagac"/ sildelas86@gmail.com**



TESTIMONIO SONORO

*Palabras claves: Mapeo participativo, Comunidad artesana, Barrio Triángulo Moderno*

## INTRODUCCIÓN

La iniciativa surge ante la escasa disponibilidad de información específica sobre la comunidad artesana del Barrio Toba Zona Oeste (barrios Triángulo y Moderno) del distrito Sudoeste de la ciudad de Rosario, situación que dificulta el diseño de políticas públicas, estrategias de fortalecimiento productivo y acciones de preservación y valorización del patrimonio cultural material e inmaterial. El proyecto *Mapeo Territorial Participativo* presenta una experiencia de investigación colaborativa orientada a producir conocimiento sistemático sobre las características sociales, productivas y territoriales del sector. La propuesta busca visibilizar un patrimonio cultural viviente, proyectando el saber-hacer artesanal como un elemento vivo esencial para la conversación pública, el diseño y la arquitectura contemporánea, activando dinámicas comunitarias que se proyecten más allá del entorno barrial.




Barrio Triángulo y Moderno / Rosario, Santa Fe, Argentina / 2024-2025
**Diseño e ilustración:** Patricia Codina y Romina Alegre

## OBJETIVOS

El objetivo principal del estudio fue relevar, caracterizar y georreferenciar a las artesanas y artesanos de la comunidad que viven en los sectores del Barrio Toba Zona Oeste, identificando sus trayectorias, saberes, materialidades, formas de producción y condiciones de comercialización. A través de un **enfoque participativo** entre la universidad, organizaciones sociales y la comunidad barrial, se buscó integrar dimensiones socioeconómicas, migratorias, educativas, productivas y territoriales en un mapa delineado colectivamente. Esta herramienta busca impulsar puentes entre la academia y el territorio, potenciar el **diálogo intercultural** y aportar bases sustanciales para la innovación social, el co-diseño de saberes y el desarrollo de políticas públicas inclusivas.

## METODOLOGÍA

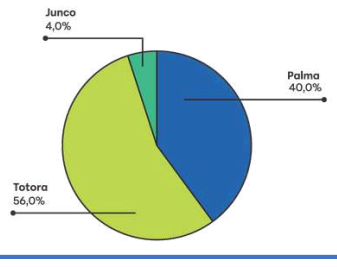
Se empleó un enfoque metodológico mixto que combinó relevamiento territorial presencial mediante cuestionarios estructurados y cartografía participativa en un área consensuada con referentes locales. Para la selección de casos se utilizó un muestreo no probabilístico por técnica de bola de nieve, identificando viviendas de artesanos conocidos y siguiendo sus recomendaciones para contactar a otros maestros y maestras artesanas a través de redes comunitarias. Además, se detallaron técnicamente tres saberes ancestrales: la cestería (trabajo en espiral o moldes de madera empleando palma, totora o junco local), la alfarería/cerámica (amasado de barro/arcilla con agua, hueso molido o aserrín y cocción sobre parrilla en horno) y la producción textil (fibras naturales como cháguar, algodón o lana teñidas con tintes naturales y tejidas a mano o en telar).

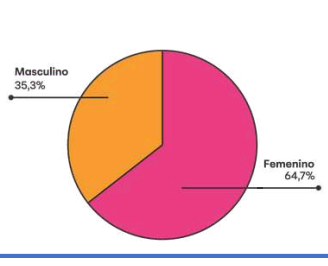
## RESULTADOS y DISCUSIÓN

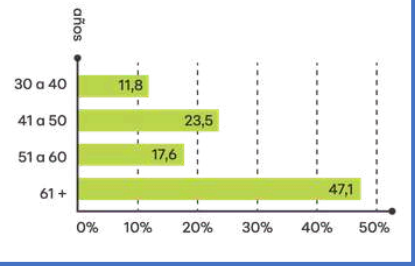
Los resultados revelan una concentración territorial principal en el sector Toba Municipal (66,7%) y una predominancia de personas adultas mayores (47,1% de 61 años o más, sin registro de menores de 30 años) y de mujeres (64,7%). Un 87,9% proviene de la provincia del Chaco, manteniendo en un 63,6% retornos periódicos a su lugar natal. En el aspecto productivo, destacan la cestería (45,5%, sustituyendo la palma por junco y totora que crecen en lagunas locales) y la alfarería (41,8%, reorientada del uso doméstico primitivo hacia el comercio), enseñadas en un 81,8% en el ámbito familiar. Aunque el 87,9% considera la artesanía como su trabajo y es la fuente principal de ingresos para el 57,5% de los hogares, se observa una fijación de precios centrada en costos directos (54,5% tiempo, 42,4% materia prima) y ventas concentradas en ferias y vía pública (35,3% c/u), existiendo una preocupante disminución del interés juvenil que amenaza la continuidad del linaje artesanal, pese al alto interés (60,6%) en acceder a capacitaciones comerciales.

TIPO DE **ARTESANÍAS**

| | |
|---|---|
| **barro** 41,8 % | **cestería** 45,5 % |
| **textil** 7,3 % | **otras** 5,5 % |




## CONCLUSIONES

Se concluye que la articulación entre investigación, tecnologías de relevamiento territorial y participación comunitaria constituye una estrategia pertinente para generar información confiable que contribuya al desarrollo de políticas públicas, la innovación social y el fortalecimiento de las economías culturales locales. El mapeo demuestra el valor del intercambio bidireccional entre el territorio y la universidad para revalorizar las prácticas artesanales ancestrales en el medio urbano. Finalmente, se evidencia la urgente necesidad de implementar políticas públicas que protejan este patrimonio inmaterial, estimulen la incorporación de las juventudes para garantizar la continuidad intergeneracional de los oficios y fortalezcan las estrategias de comercialización de las familias artesanas.

## AGRADECIMIENTOS

Se reconoce la fundamental contribución de las comunidades Qom y Moqoit y de los maestros y maestras artesanas del Barrio Toba Zona Oeste (Rosario), cuya apertura y participación activa posibilitaron la realización de este trabajo.