XX Jornadas de Ciencias, Tecnologías e Innovación

ATLAS DEL PAISAJE RURAL EN EL ÁREA SANTA FE SUR. RUTA CULTURAL DE LAS ESTANCIAS, ESTABLECIMIENTOS, CASAS Y ARTEFACTOS DEL PATRIMONIO RURAL Y SU PRODUCCIÓN. SIGLO XVIII AL XX

Dir. Asorey, G. Integrantes:Uriarte, D.; Ersetig, L.; Semino, M.J.; Pardo, E.; Rivero, A.; Aguilera Baglietto, G.; Abratte, G
Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño UNR gabasorey@hotmail.com

Palabras clave: Paisaje, patrimonio, atlas heterodoxo, rutas culturales, territorio.

Este proyecto se basa en una década de investigación sobre paisajes culturales en la provincia de Santa Fe, notando la ausencia que manifiesta el territorio en la interacción dinámica que presenta el mismo con las comunidades y su entorno, en función de una inexistencia de valoración y catalogación del patrimonio rural existente en el área sur. El objetivo principal es la creación de un Atlas Heterodóxo del Patrimonio Rural como una herramienta teórico-práctica para registrar, valorar y difundir la identidad territorial. Brindando herramientas para el diagnóstico y la intervención patrimonial, fomentando una comprensión del patrimonio como parte de una cultura material e intangible y simbólica.

En este marco, se trabaja con más de diez casos específicos, mostrando en particular y solo a modo de ejemplo los siguientes establecimientos: La Cautiva (Casilda, Los Molinos), Altagracia (Fuentes), Estancia Santa Juana (Villa Cañás) y Estancia La Victoria (Venado Tuerto), Estancia La Magdalena (Lucio V. López), Estancia Las Rosas (Pujato), Estancia Iturraspe y Estancia La Esmeralda.

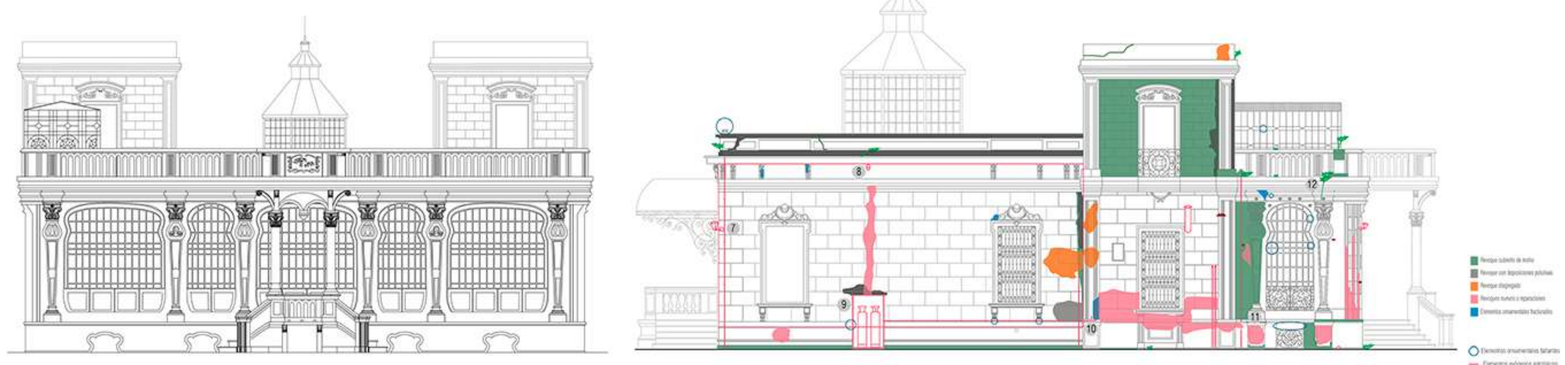
Los resultados y avances se evidencian a través del proceso investigativo territorial experimental in situ de relevamientos realizados con los alumnos, y apoyados en el proyecto de investigación *"Atlas del Paisaje Rural en el Área Santa Fe sur. Ruta cultural de las estancias, establecimientos, casas y artefactos del patrimonio rural y su producción. Siglo XVIII al XX"* , el espacio curricular optativo *"La cultura del patrimonio analizado desde los objetos, el diseño y la arquitectura en el patrimonio territorial"* y la *Diplomatura en Estudios Avanzados de Gestión del Patrimonio Arquitectónico y Territorial*, coord. académico Mg. Arq. Esp. Gabriel Asorey, cuya incorporación se da en el marco del aporte realizado por la Arq. Georgina Abratte en el mód I y III.

El Atlas se consolida como una herramienta transferible y replicable que trasciende el ámbito académico, actuando como una matriz para la gestión, patrimonialización y el fortalecimiento de una memoria social que promueve la identidad, orgullo regional y memoria colectiva, parte del Patrimonio Social, demostrando que la universidad puede intervenir en el territorio respetando y enriqueciendo los saberes locales.

Como resultado han sido publicados los libros Construcciones y miradas (2014) y Establecimiento La Cautiva (2024), del cual son participes miembros del equipo de investigación y del que además, son parte fundamental, el aporte de material historiógrafico de relevamiento y territoriales producido. Además de espacios de radio y difusión de la ciudad de Rosario.

ESTANCIA LA CAUTIVA (Casilda)





ESTANCIA ALTAGRACIA (Fuentes)



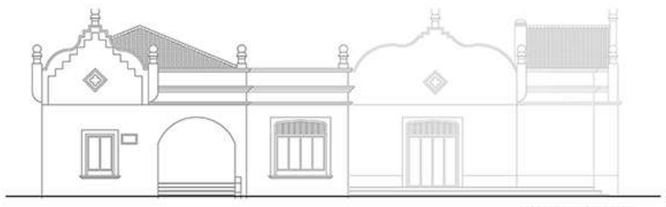


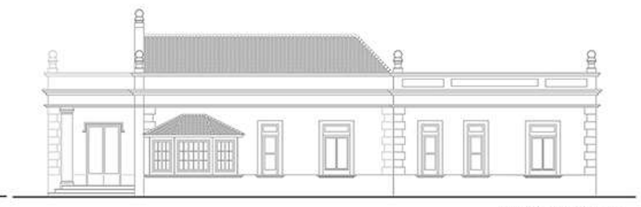
ESTANCIA SANTA JUANA (Villa Cañas)





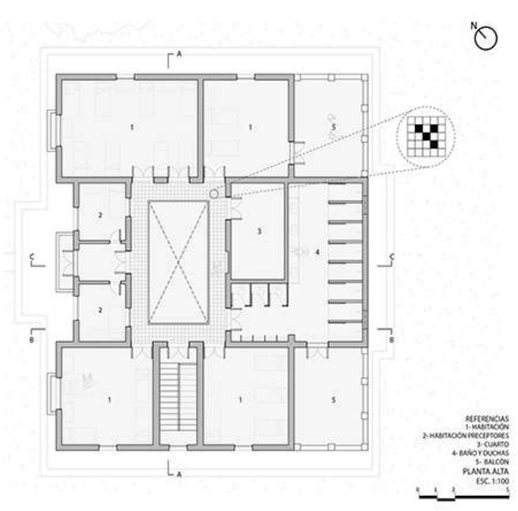


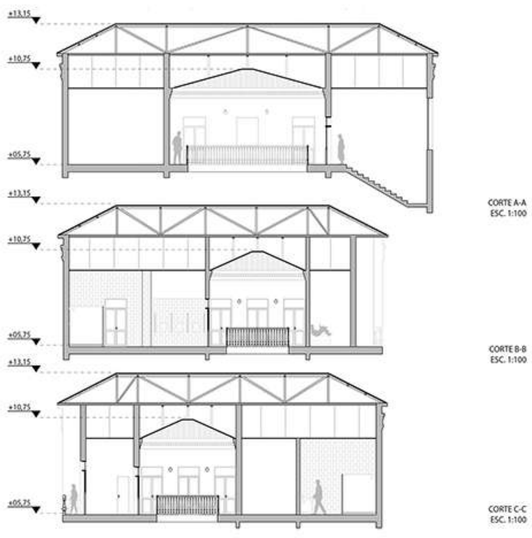




ESTANCIA LA VICTORIA (Venado Tuerto)











GESPAT 2026



ESTANCIA ITURRASPE – EX "ESTANCIA Y HARAS SAN JOSÉ"

La construcción del casco hacia 1927, resultado de la fragmentación de la antigua Estancia Santa Rosa (hoy Estancia Pujato). Conjunto del casco: residencia, instalaciones destinadas a actividades productivas y de servicios, vivienda del personal vinculada a las tradicionales "cazas chorizo" (hoy inexistente); un arco de entrada enrejado con forma de atalaya ubicado al este de la residencia (pórtico de ingreso), galpones, silos en el primer y segundo piso y tanque de agua en el tercer piso, oficiando la terraza como mirador. Por otro lado, existía una pileta de natación y la entrada del camino estaba delimitada a ambos lados por eucaliptos, cuidadosamente colocados (fuente: "Siguiendo Caminos").





ESTANCIA PUJATO – EX "ESTANCIA LAS ROSAS"

Fundada el 4 de septiembre de 1854 por el Cnel. José Rodríguez (participó junto a Juan José de Urquiza en la batalla de Casero). Arquitectura: presenta elementos italianizantes, de composición simétrica, galería, torreón o mirador, arcos de medio punto y remates de cornisa.



ESTANCIA RISSO-PATRÓN – EX "ESTANCIA LA ESMERALDA"

La Esmeralda formaba parte de un paisaje rural organizado, compuesto por parcelas, caminos, cursos de agua, montes, cañadas y propiedades vecinas. El conjunto del casco incluía la residencia, viviendas para el personal, galpones, depósitos, un silo tipo torre y una pileta.



ESTANCIA LA MAGDALENA

Ubicación: Lucio V. López, pcia. de Santa Fe. Actualmente el OE se encuentra en proceso de análisis, relevamiento y construcción de historiografía. De acuerdo a la memoria oral, su pertenencia se encuentra vinculada a Instituciones Jesuíticas, sin embargo, este dato aún no se ha podido verificar, hecho que en sí mismo, no resta su valor arquitectónico y constructivo: ladrillones, vigas, mortero de barro, aljibe, patio, emplazamiento y entorno paisajístico donde se halla y un sistema productivo innovador de cremería parte de la arqueología residencial e industrial-productiva que sirvió durante muchos años. Actualmente se desarrollan actividades culturales en forma permanente por su cercanía a la cuenca del Río Carcarañá.





Paisaje Natural



Paisaje Productivo



Paisaje de la Eduación e interacción comunitaria

