_tramas

Diseño y construcción de filtros ambientales desde materias primas locales

CHAMORRO, Soledad[1]; FAVOT, Nannette[1]; LOMORO, Matías[2]; GALLI, María Carolina[2]; FERRARI, Luna[2]; CALÉ, Ángel[3]; CATORI, Roberta[3]; CELIN, Dalmacia[3]; GONZÁLEZ, Marcial[3]; TORALEZ, María Dalila[3]; ZÁRATE, Agustina[3]

1- Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario/ arq.soledadchamorro@gmail.com

2- Fundación Alwa/ matias.lomoro@proyectoalwa.org

3- Grupo de Maestrxs Artesanxs del Barrio Toba Oeste/ ardit@proyectoalwa.org

Palabras claves: diseño situado; experimentación material; saberes ancestrales

Introducción

El **taller _tramas** propone un proceso de reconocimiento, experimentación y diseño a partir de materias primas naturales de la ecorregión local, con el objetivo de repensar nuestra relación con el entorno que habitamos. Es un espacio de encuentro e intercambio de saberes ancestrales y contemporáneos en torno al hacer artesanal y el diseño situado.

La experiencia fue desarrollada en el marco del 4º Congreso Latinoamericano Activismo Urbano 2026 “cuerpos territorios, subjetividades” realizado en la FAPyD-UNR y en articulación con el Espacio Curricular Optativo “Taller de Artesanía, Diseño y Territorio”, y fue co-organizado por la FAPyD-UNR, Fundación ALWA y el Grupo de Maestrxs Artesanxs del Barrio Toba Oeste.



Materialidades



Objetivos

- Generar un diálogo inter y transcutlural entre arquitectura, diseño y artesanía que fomente la participación y democratización del diseño en las ciudades que habitamos de manera inclusiva y sostenible.
- Incorporar los saberes artesanales ancestrales de las comunidades indígenas al diseño contemporáneo a partir de prácticas colaborativas.

Metodología

La propuesta metodológica se estructuró desde una perspectiva de extensión crítica, promoviendo instancias de aprendizaje recíproco entre la universidad, la comunidad artesana y las organizaciones del territorio. El **taller _tramas** se concibió como un espacio de construcción colectiva de conocimiento, donde los saberes académicos, artesanales y comunitarios dialogaron en condiciones de reciprocidad, reconociendo el valor de cada uno de ellos en el proceso proyectual.

A lo largo del taller, se realizó un recorrido que partió del origen de los materiales —palma, totora y barro— y se vinculó con su contexto social, territorial y cultural, integrando historias, relatos y prácticas propias de la Comunidad Artesana Qom-Moqoit junto a miradas urbanas e interdisciplinarias. Este entrecruzamiento de saberes permitió reconocer las potencialidades de la tierra y su aplicación en objetos que dialogan con el espacio urbano sin perder su identidad de origen.

multifiltro



chiyet



enyaa



sombra viva



velo de memoria



entre tramas



cortina móvil



filtro entramado



dalma



cortina modular



Resultados y Conclusiones

El taller fomentó una práctica colectiva, experimental y reflexiva, orientada al cuidado de las materias primas naturales locales, el respeto por la tierra y la recuperación de las tradiciones artesanales ancestrales, impulsando una producción local desde una perspectiva situada, intercultural, no colonial y ambientalmente sostenible.

Testimonio

“La na avit [Buenas tardes en qomla'aqtaqa], estoy muy contenta [...] vinimos a **compartir ideas** [...] mostrando nuestra cultura, la **cultura indígena**, los **saberes ancestrales**. Para que esto no se quede en el olvido, siempre tiene que estar presente porque la cultura está viva.”

— **Roberta Catori, artesana Qom**.
(Entrevista realizada por L. Ferrari, Fundación Alwa, comunicación personal, 19 de marzo de 2026)

Jornada de Presentacion y Cierre en FAPyD junto a talleristas de El Obrador



escaneame> VIDEO