ESCRITURA EN LAS DISCIPLINAS , VALIDACIÓN EXPOSITIVA Y COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA EN H Y A

Proyecto. Escritura en las disciplinas de Humanidades y Artes. Retórica y validación expositiva en posgrado e investigación PID 2026-2029. PUAyEA – SCyT, FHyA, UNR
P. Rogieri (dir.). Integrantes Julieta Scenna, Agustina Gimbatti, Ludmila Urtubey

Objetivo General

Proyectar una política del lenguaje y su correspondiente planificación lingüística para la formación de investigación en posgrado en Humanidades y Artes articulada sobre las configuraciones verbales específicas de la validación expositiva disciplinar.

Marco conceptual - Argumento central

- Indisociabilidad entre modo de producción de conocimiento y modo de comunicación escrita en las disciplinas; *i.e.* constituyen una misma unidad ontológica.
- Mutua dependencia entre validación expositiva y las validaciones conceptual y empírica en el campo disciplinar.

El proyecto aborda las teorías lingüísticas, de la discursividad y retóricas que abordan la escritura en las disciplinas como orden verbal de la producción y circulación del saber en el que lo pensable es conformado por lo decible, lo narrable y lo argumentable para el sistema de creencias que lo propone y que configura los agentes y sus atribuciones, los modos de decir legítimos y la materia comunicable. Ello conduce al análisis de la mutua dependencia entre la opción paradigmática de investigación de que se trate y los modos de escritura que tal paradigma ofrece como legítimos.

Núcleo de trabajo - Escritura de investigación – Artes 2026

Condiciones iniciales. Discusiones acerca de la validación institucional de unidades de comunicación en investigación en arte -tesis, obra y proyecto/artista-docente-investigadxr.

i. En el proceso de investigación en arte, las unidades de comunicación del conocimiento producido institucionalmente implicadas (tesis, obra y proyecto), están sometidas a discusiones acerca de sus propiedades de validación. Una cuestión central en la validación metodológica se plantea a partir de la relación sujeto productor-producción y los parámetros de validación en tal relación y sus resultados *(i.e.* investigación sobre o en/desde artes).

ii. La formación de recursos humanos en investigación en/desde artes es un área con desarrollo en la FHyA sin impacto en acreditación de proyectos de investigación-UNR. La investigación en/desde artes desagrega el proceso de producción desde una perspectiva visual-plástica, sonora y de diseño a medida que el proceso se realiza. Es una perspectiva de investigación que desarrolla sus propias metodologías y documentación sustentadas en decisiones epistemológicas propias que no han sido contempladas por los procedimientos regularess de acreditación de proyectos/UNR.

Resultados parciales

s/Configuración del marco conceptual

Relevamiento y análisis crítico sobre tensiones y discusiones referidas a (i.) investigación en/desde el arte; (ii.) monismo en la investigación; (iii.) criterios de validación de la escritura y la comunicación.