XX Jornadas de Ciencias, Tecnologías e Innovación
UNR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
CONFINGERE HOMINEM COGITANTEM

ENSAYO SOBRE ALGUNOS APORTES A LA COMPRENSIÓN DE LA IDENTIDAD URBANA. EL ROL DE LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS.

MOLINÉ, Aníbal

Facultad de Arquitectura y Diseño. Sede Rosario. Universidad Católica de Santa Fe

APORTES - COMPRENSIÓN - IDENTIDAD - URBANA

INTRODUCCIÓN - HIPÓTESIS

ESTA PRESENTACIÓN SE DERIVA DE 5 TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN SUCESIVOS QUE CUBREN UN RECORRIDO POR LOS ÚLTIMOS CIEN AÑOS DE VIDA DE ROSARIO. AL APOYARSE -ENTRE OTROS ASPECTOS- EN LA PRESENTACIÓN Y EL ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA LABOR DE PARTE DE SUS PINTORES, GRABADORES Y DIBUJANTES, ESTE ARTÍCULO INTENTA RECONSTRUIR LAS VISIONES DE LA CIUDAD PROVISTAS POR ALGUNAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS QUE AMPLÍAN Y PROFUNDIZAN EL CONOCIMIENTO DE SU IDENTIDAD, EN RAZÓN DE SUS APTITUDES PARA REGISTRAR, SENTIR Y RECREAR, LAS CUALIDADES DE SUS ESCENARIOS URBANOS, PAISAJÍSTICOS Y EDILICIOS.

OBJETIVOS

UNO DE LOS ASPECTOS PRINCIPALES ABORDADOS, SE REFIERE AL ROL QUE LOS CONJUNTOS DE VIVIENDAS BAJAS ALTURA (CVBA) HAN DESEMPEÑADO EN LA CONFORMACIÓN DE DICHO SENTIDO DE IDENTIDAD, Y AL MISMO TIEMPO DETECTAR Y CARACTERIZAR EL POTENCIAL SUGERENTE QUE LOS MEDIOS ARTÍSTICOS PUEDEN APORTAR PARA EXPLICITAR DICHO SENTIDO.

METODOLOGÍA

SE DESARROLLA UN ENFOQUE METODOLÓGICO HÍBRIDO E INCLUSIVO, BASADO EN EL EMPLEO DE UN PROCESO GRÁFICO CONCEPTUAL ARTICULADO A TRAVÉS DE INSTANCIAS DIACRÓNICAS Y SINCRÓNICAS QUE INCORPORAN VARIAS CATEGORÍAS Y VISIONES DISCIPLINARES. DE ESE MODO, SE REGISTRAN LAS IMÁGENES DE DISTINTOS MOMENTOS, LUGARES Y EDIFICIOS DE ROSARIO. DENTRO DE ELLAS, SE HA SELECCIONADO UNA SERIE DE OBRAS DE ARTISTAS QUE CONSTITUYE LA BASE Y EL MATERIAL DE CAMPO DE LAS REFLEXIONES AQUÍ FORMULADAS.

RESULTADOS

DICHA SERIE, QUE CONSIDERAMOS COMO UNO DE LOS RESULTADOS DE NUESTRA TAREA, INCLUYE IMÁGENES SOBRE OBRAS PÚBLICAS Y PRIVADAS, INSERTAS EN EL MARCO DE SU CONTEXTO SOCIO CULTURAL Y DENTRO DE SU ENTORNO FÍSICO. ÉSTAS, RECONOCIBLES COMO ÁMBITOS VALIOSOS DE LA CIUDAD SEGÚN LAS DISTINTAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS QUE SOBRE ELLAS HEMOS APLICADO MANIFIESTAN LOS DISTINTOS VALORES, COSTUMBRES, FORMAS DE VIDA Y USOS QUE HAN INCIDIDO EN SU CONCRECIÓN Y QUE CONTRIBUYEN A EXPLICAR SU PRESENCIA TEMPORAL Y ESPACIAL. DE ESE MODO, NUESTRO INTERÉS POR CONSIDERAR LAS VISIONES Y CONCEPCIONES SOBRE EL TEMA DE LA IDENTIDAD URBANA, NO RESULTÓ AJENO A LOS ACONTECIMIENTOS DE LA VIDA COTIDIANA.

AL CONVOCAR A LOS APORTES QUE OTRAS DISCIPLINAS PUDIERAN EFECTUAR SOBRE DICHO PROCESO, HEMOS APELADO A LAS VISIONES DE LAS ACTUACIONES ARTÍSTICAS, DADA LA CAPACIDAD QUE ÉSTAS POSEEN PARA ASUMIR Y REFLEJAR LOS VALORES DE LOS ESCENARIOS URBANO Y EDILICIOS QUE HAN MOTIVADO EL INTERÉS TEMÁTICO DE SUS PROPIOS CULTORES.

CONCLUSIONES

LA AGUDA SENSIBILIDAD DE ESTOS PROTAGONISTAS HA PERMITIDO CAPTAR ESAS CUALIDADES DENTRO DE UNA COMPLEJA TRAMA DE RELACIONES, QUE ESTIMULAN LA VOLUNTAD DE OBSERVAR, DESCUBRIR E INTERPRETAR LO QUE OCURRE EN LOS PLANOS MÁS PROFUNDOS DE LA CIUDAD. DE ESE MODO, LOS RASGOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LOS MEDIOS ARTÍSTICOS, PERMITEN ENRIQUECER LAS POTENCIALES APRECIACIONES QUE EL CONOCIMIENTO HABITUAL DE LOS HECHOS, PUEDE CONTRIBUIR A OBTENER. POR OTRA PARTE, CABE AGREGAR QUE DICHAS APRECIACIONES ADQUIEREN UN VALOR QUE VA MÁS ALLÁ DE LOS ASPECTOS ESTÉTICOS RESPECTO DE LA DEFINICIÓN DE LAS SITUACIONES ABORDADAS, Y QUE, EN ALGUNA MEDIDA, SU CARÁCTER ABIERTO E IMPREVISIBLE NOS OFRECE UNA PRUEBA MÁS, DE LA INAGOTABLE RIQUEZA DE LAS INTERPRETACIONES QUE DE ELLAS SE PUEDEN DERIVAR. ENUNCIAMOS COMO UNO DE LOS PRINCIPALES APORTES DEL TRABAJO, AL RECONOCIMIENTO, MOSTRACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS CUALIDADES QUE LOS ARTISTAS PRESENTAN COMO ATRIBUTOS DE LOS LUGARES DE LA CIUDAD QUE ELLOS VIVENCIAN A TRAVÉS DE SUS IMÁGENES COMO ESCENARIOS DE VIDA. SUS SENSIBILIDADES FIGURATIVAS INTRODUCEN VARIANTES DE TRAZOS, RASGOS DE COLOR, EFECTOS DE SILUETA, FORMAS URBANAS Y ATMÓSFERAS PAISAJÍSTICAS, QUE HACEN A LA VITALIDAD Y RIQUEZA QUE ELLOS ASPIRAN A ENCONTRAR Y SENTIR EN LA CIUDAD, COMO ASÍ TAMBIÉN A DETECTAR LOS EFECTOS DRAMÁTICOS Y CRÍTICOS QUE MUCHOS DE LOS CAMBIOS, ASÍ RECONOCIDOS, HAN INTRODUCIDO EN ELLA. POR ÚLTIMO, LA RECURRENCIA EN LA ELECCIÓN DE TEMAS Y LUGARES ELEGIDOS POR LOS ARTISTAS PARA SUS PRESENTACIONES, DETECTADO EN EL DESARROLLO NUESTRO TRABAJO, HA SIDO OTRO APORTE, CONSTRUCTIVO Y SIGNIFICATIVO A LOS EFECTOS DE CONSOLIDAR EL SENTIDO DE IDENTIDAD DE ROSARIO.



Período: 1890 – 1950
Estas pinturas de Salvador Zaino muestran la relación entre paisaje y ciudad que el percibe e interpreta, y se detiene en algunos lugares emblemáticos para pulsar la atmósfera particular de ciertos sitios sobre la costa y el centro. En sus pinturas, esos dos integrantes son esenciales y aún, en la imagen más urbana de las tres, la elección de la bajada Sgto. Cabral y la mostración de su curvatura evocan la llegada hacia la costa, como lugar clave de la identidad de Rosario. En la pintura siguiente "Plaza Belgrano", ofrece un testimonio de la historia de uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad, que luego se convertiría en el Monumento a la Bandera.

Figs. 1 a 5



La imagen del paisaje "chato y horizontal" de la ciudad como totalidad, se expresa a través del talento de Rubén de la Colina. Al emplear una estimulante vertebración de pequeños planos de luz, R. de la Colina recupera una visión de la ciudad que en algún momento fue, y la despliega como entidad unitaria mediante un contrapunto entre tejido urbano y sus monumentos.

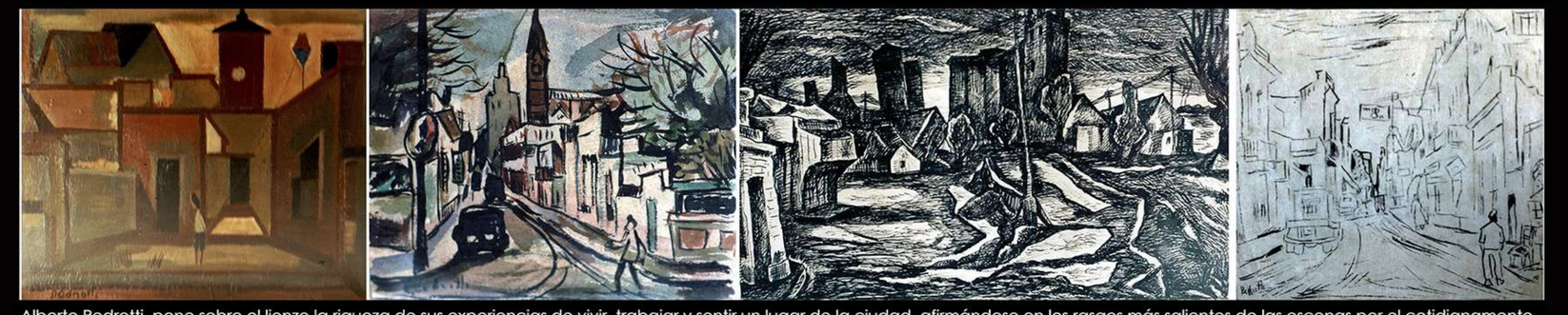


figs. 6 a 11

A través de una contenida construcción pictórica, basada en la simplicidad y la abstracción sedimentada en un largo proceso de búsqueda y depuración, R. Elizalde se expresa mediante su especial sensibilidad para captar y recrear algunas partes de la ciudad. El barrio, sus casas, sus cubiertas, sus cercos y portales, son tratados como los "escenarios vacíos", pero cargados de significados ocultos, de la vida doméstica y vecinal de la ciudad.
Desde una visión filtrada a trvés de un grabado,, Mintun Zerva nos ofrece una escena rosarina donde el rol dominante también lo desempeñan los tapiales y cerco barriales como protagonistas de la ciudad baja.

Figs. 12 a 15

Dentro de una visión cargada de simbolismo, Luis Ouvrard, expresa esa especial manera en que el trabajo del hombre ha hecho posible hacer la ciudad y le confiere a sus protagonistas edilicios y humanos el rol de verdaderos monumentos pictóricos dentro de nuestro imaginario
Las siguientes imágenes nos revelan otra faz y sentido de la vida de la ciudad. Actividad, color y escena urbana, son las preocupaciones que nutren las obras de Carlos Uriarte. Él nos fascina con su manera vívida, vibrante y colorida de captar la exuberante vitalidad que construyó a Rosario: y,eliae al puerto y,al centro como los lugares clave de la ciudad que hacen a esa vitalidad.



Figs. 16 a 19

Alberto Pedrotti, pone sobre el lienzo la riqueza de sus experiencias de vivir, trabajar y sentir un lugar de la ciudad, afirmándose en los rasgos más salientes de las escenas por el cotidianamente recorridas, y adecuando el medio expresivo empleado –oleos, acuarelas y grabados- a la ligereza o a la densidad de las atmósferas de dichas escenas. También, en esta secuencia de imágenes se puede apreciar como los lugares de la ciudad que el elige, se comportan como verdaderos apoyos para la exploración evolutiva de sus búsquedas plásticas.



Figs. 20 a 23

Apuntando hacia el Palacio Fuentes, **Félix Rodriguez Cillis** ofrece una visión casi "parisina" de Rosario, algo extraño de asimilar, pero cabe reconocer que algunas fotos del pasado ayudan a entender esa especial preocupación del autor. Al mismo tiempo se puede apreciar como articula su lenguaje pictórico en función de los lugares que él considera significativos para el ciudadano. Así lo muestra la parada del ferrocarril, Ex Unidad IV, y con otra técnica a la gran tienda La Favorita.
La última figura de la tira, corresponde a una pintura de **Julio Vanzo**. Expresa su visión de una parte de Rosario en una situación muy particular de su paisaje urbano, el encuentro entre las construcciones altas y las bajas. En ella confluyen, por un lado, una sensible búsqueda de recursos y efectos visuales sobre veladuras y trasparencias, sutilmente aplicadas sobre un medido juego cromático que revela sus inquietudes plásticas, y por el otro, la lluvia -a nuestro juicio- alude a un estado melancólico resultante de ese sentimiento de pérdida de ilusiones pos bélicas, que de alguna manera caracterizó los finales de la década de los cincuenta



Figs. 24 a 29

A partir de tres cuadros de la serie "ventanas", podemos derivar lo siguiente: 1- el vínculo de cada vivienda - hogar con un sistema mayor, como lo es la ciudad, donde cualquier cambio en alguna de las variables repercute en las otras; 2- la visión del exterior urbano, no es el de una calle o plaza, sino la de un fragmento de ciudad, y fuera de la escala humana habitual; 3- la visión del interior, tanto de día como de noche ,mostrando la continuidad de la vida cotidiana, y como ámbito donde transcurre nuestra existencia; 4- el papel fundamental de la naturaleza en la vida de cada ser; 5- la presencia de los pájaros en nuestro hogar, por un lado como prueba de afecto, y por el otro, como protesta a la ocupación y destrucción de su hábitat, que como hombres hemos alentado; y 6- el reclamo por la ausencia de espacio abierto registrada en la mayoría de las unidades de vivienda del período en estudio, entendiéndola como una falta de aprecio por la vida natural. Las "ventanas" muestran como la casa en tanto *"lugar de vida y hogar integrado a su entorno"*, es algo que se ha perdido, al reemplazar la "casa de barrio" en contacto con el suelo por el "departamento". Las interpretaciones formuladas sobre estos cuadros, nos explican cómo la relación entre el adentro y el afuera, *se ha reducido a una simple ventana*, pero que al mismo tiempo su contenido expresivo trata de evocar lo que ya no está
Período: 1990-2010 A través de estos dos cuadros de C. Barroso, interpretamos que en ellos se muestra una de las cualidades que la artista reconoce como atributos -y eventualmente falencias- de la ciudad en la que vive, es decir, el sentido repetitivo y casi abstracto de la trama predominante de edificios en altura que constituyen su área central. Por otra parte, su sensibilidad cromática y figurativa introduce variantes de color, de silueta y de formas edilicias, que hacen a la vitalidad que ella aspira a encontrar en la ciudad. En el primer cuadro, la presencia del encuentro con el cielo y la inclusión de algunos árboles, nos recuerda la pulsión por apelar al mundo de lo natural, y en el segundo, pese a la repetición de los elementos, expresa su voluntad de reconocer rasgos de particularidad que hacen a la identidad en cada uno de sus componentes, mediante los matices y cambios de color y de la forma edilicia.



Figs. 30 a 34

Período: 2010-2020 Los dibujos de Víctor Citta Giordano, muestran el rol protagónico, que las construcciones ferro portuarias asumen al ser revalorizadas por su presencia frente al río, y por la introducción de un nuevo espacio público, como balcón sobre el Paraná. El tercero, es una visita de las nuevas torres de Puerto Norte desde la explanada peatonal costera, que conforman una de las implantaciones urbano edilicias más significativas de Rosario. El primer dibujo, opera en términos de escenario de uso, como contrapunto con respecto a los otros; ofrece una vista de un lugar clave del área central, la plaza Montenegro, imagen palpitante que desborda de actividad. Para nosotros, el trasfondo de estas imágenes es la intención de dar relieve a las vivencias de la gente con su marco físico ambiental en términos de identidad urbana, arquitectónica y paisajística, reforzando así ese sentimiento de estar y vivir dentro de ese mundo. Estas imágenes traducen las cualidades que Citta Giordano valora como atributos de los lugares que le dan un sentido particular y potente a cada escena.
Las obras de Mario Rosemberg, son el resultado de alguien que, frente al mundo, siente y se expresa con toda elocuencia a través del color. Si bien ambos autores comparten temas, ante la realidad, se detienen en situaciones distintas. Vitta Giordano, se ubica *dentro* de la escena que elige mostrar. En cambio, Rosemberg, como observador está casi siempre *afuera*, y de ese modo resulta un "espectador". En el último cuadro de la serie, esa condición, se da, frente al emblemático "barquito de papel" de la rotonda cerca de Puerto Norte; todo ello, materializado en términos de un cromatismo, casi "salvaje", y al mismo tiempo, con los rasgos de lo que intenta ser, una espontaneidad ingenua.