XIX Jornadas de Ciencias, Tecnologías e Innovación
UNR

LECTURA, TROPOLOGÍA Y CIENCIA MELANCÓLICA

Almirón, J. M.; Bianciotti, B.; Farina Raposo, P.; García Elizondo, E.; Prado, A. L.; Rodríguez Mayola, S.*

*Integrantes del Programa Académico "La reinvención del arte y su crítica. Porvenir de la retórica en la estética y en la filosofía contemporánea" y del Proyecto de Investigación "Retórica, Sprache y crítica en la estética de Walter Benjamin", radicados en el Centro de Estudios de Filosofía y Psicoanálisis y en la cátedra Teoría de la lectura, FHyA-UNR. Contacto: eduelizondo@gmail.com

Palabras clave: **lectura, escritura, alegoría, duelo, melancolía**

INTRODUCCIÓN

En vinculación con la XIX edición de las Jornadas de Ciencias, Tecnologías e Innovación (CTeI) de la Universidad Nacional de Rosario, en las que nos detuvimos en delimitar y problematizar las tensiones que habilita la construcción historiográfica de la retórica a partir de la imbricación entre el arte retórico y la crítica en los escritos de Walter Benjamin, en las Jornadas CTeI 2026 abordaremos la interacción entre lectura, tropología y ciencia melancólica en la filosofía del arte de dicho autor.

HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

La lectura y el problema tropológico en torno al estatuto de las figuras –nunca abandonado por la tradición retórica– cobra una fuerza inédita en la crítica de arte de Walter Benjamin. Esta fuerza inédita la separa de la praxis discursiva del historicismo y de las estéticas idealistas –y de su correspondiente absolutización de las obras de arte bajo las taxonomías de los géneros artísticos supeditados al ideal o aspiración epistémica de totalización de los saberes concebidos en cuanto Wissenschaft (ciencia o saber sistemático)–. El propósito de esta presentación consiste en exponer cómo, en el discurso de la crítica de arte de Benjamin sobre la forma artística del Trauerspiel alemán, se instituye una lectura retórico-estética de la escritura alegórica que la liga a un saber de tipo melancólico y a una concepción temporal (no matematizable ni idealista) de die Sprache (el lenguaje, el habla, la lengua). Para tal tarea, consideraremos como corpus principal los trabajos de su crítica de arte temprana, específicamente su libro sobre el Trauerspiel.

METODOLOGÍA

La metodología empleada consiste en un estudio analítico-interpretativo que no borre el carácter equívoco de los problemas indagados y emplee elementos tales como el contexto histórico-conceptual, el contexto lingüístico y la lectura en idioma original de los textos. Sin pretender el acceso a una hermeneusis omniabarcante de los escritos, dichos elementos son empleados para pensar las tensiones que abre y el lugar que ocupa el arte retórico en la imposibilidad de identificar el discurso de la crítica de Benjamin con las taxonomías e ideales metodológicos de las filosofías de sistema.



Figura 1: Melancolía I, Alberto Durero, 1513-14, grabado.

RESULTADOS Y CONCLUSIÓN

Los resultados parciales obtenidos consisten en registrar en el análisis crítico que se lleva a cabo sobre el Trauerspiel alemán la particular atención que Benjamin le otorga a tres analizadores claves, a saber: alegoría, melancolía y ruina. En primer lugar, mostraremos cómo la figura alegórica se presenta en tensión con los criterios de la estética clasicista y de las poéticas logicistas. En segundo lugar, reconstruiremos la presentación que Benjamin realiza de la noción de ruina en relación con la temporalidad de la historia natural, es decir, con la caducidad (Vergänglichkeit). Para ello, analizaremos de qué manera son citadas las alegorías de la muerte y las formas luctuosas. Por último, desarrollaremos la función del duelo (Trauer), en tanto acto de lectura, que permite una apertura para pensar el problema de die Sprache (el lenguaje, el habla, la lengua) desde la figura de la naturaleza caída y en vinculación con una ciencia del origen ligada a la inseparabilidad entre escritura alegórica y melancolía (entendida como pathos de una experiencia estética, no en tanto patología psíquica incompatible con la instancia del duelo). Estas consideraciones nos conducen a la siguiente conclusión: en el entramado categorial entre lectura, tropología y ciencia melancólica no sólo se encuentra un umbral que permite acceder al Trauerspielbuch en particular, sino que, además, efectúa una modificación radical en la concepción tradicional de la filosofía del arte, interpretándola mediante su vínculo heterónomo con la tradición retórica y con una tropología de tipo temporal.