XX Jornadas de Ciencias, Tecnologías e Innovación

EL NIVEL MEDIO ANTE LOS NUEVOS ESCENARIOS SOCIALES: LAS MÚLTIPLES MIRADAS DE LOS ESTUDIANTES PARA PENSAR UN FORMATO DE ESCUELA SECUNDARIA QUE PRECISA CAMBIOS

AUTORES: URBAITEL, Pablo[1]; CARBONARI, Franco[2]. TESOLIN, Gisel. FERREYRA, Rodrigo, BOSIO DELLAROSSA, Miranda

[1]Institución de pertenencia: Facultad de Humanidades y Artes / correo electrónico: purbaite@unr.edu.ar
[2] Institución de pertenencia: Facultad de Humanidades y Artes / correo electrónico: orko215@hotmail.com
Palabras clave: escuela media, oficio de alumno, prácticas escolares

FUNDAMENTACIÓN

La crisis del nivel medio parece ser una patología endémica. Desde hace años venimos escuchando que el sistema se desmorona y que no cumple la función social que se le ha asignado. Entre los múltiples argumentos que esgrimen sus detractores se sostiene que la escuela se encuentra a la retaguardia de los cambios sociales, pues no logra adaptarse a los nuevos tiempos. Se cuestionan su organización rígida y anquilosada, sus contenidos considerados obsoletos y las estrategias didácticas que, según estas miradas, no logran dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se objeta, además, la figura del docente desde innumerables aspectos, en muchas oportunidades incluso de manera contradictoria: se los critica por autoritarios, por ausencia de autoridad, porque no enseñan o porque enseñan de forma unilateral. Hay voces que impugnan la asimetría en los vínculos pedagógicos, mientras que otras afirman que existe demasiada simetría en la relación educativa. Los términos "no", "debería", "falta", "ausencia" y "viejo" ocupan un lugar protagónico en muchos de los discursos pedagógicos.

Ante este escenario, este proyecto centra el análisis en las perspectivas que tienen los alumnos sobre la escuela. Creemos que para entender la complejidad de un problema hay que dar la palabra a todos los actores, no limitarnos a los especialistas y "comunicadores indignados". Entendemos que los aportes de los estudiantes pueden resultar valiosos para pensar un formato escolar interpelado por la sociedad.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

1)Conocer la gramática áulica ante las profundas transformaciones sociales.

2)Indagar acerca de las representaciones de los estudiantes sobre la escuela media contemporánea.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1) Analizar las prácticas que los alumnos realizan en la escuela a partir de la emergencia de las tecnologías portátiles en el aula.

2) Estudiar cómo el afuera escolar interpela a los estudiantes

3) Explorar los modos en que la idea de futuro de los adolescente afectan el vínculo con su escolarización.

METODOLOGÍA

Posicionados desde el paradigma cualitativo, realizaremos:
1) Entrevistas en profundidad individuales
2) Entrevistas en profundidad grupales.
Entendemos a la entrevista en profundidad como una metodología que intenta captar, analizar e interpretar aspectos significativos y diferenciales que los sujetos o grupos entrevistados tienen. Si bien se parte de un protocolo de preguntas ordenado en núcleos conversacionales, la instalación de temáticas relevantes no exime de brindar flexibilidad para ordenar y reformular las preguntas a lo largo de las entrevistas.

HIPÓTESIS

La hipótesis que sostiene este proyecto es que escuchar las voces de los estudiantes puede contribuir a extender el umbral heurístico entorno a las distintas problemáticas que atraviesa el nivel medio, un nivel que se encuentra fuertemente interpelado por la sociedad. Otorgar la palabra a los alumnos es correr el horizonte analítico de la hegemonía exclusiva de los discursos adultos (pedagogos, tecnócratas, comunicadores, etc.) pero ofrecer la escucha de otras voces no significa suscribir a una customización de una educación que se adapte a los supuestos intereses de los alumnos pues creemos que lo educativo es una responsabilidad ineludible de los adultos.

AVANCES PRELIMINARES

Como resultado de las entrevistas en profundidad realizadas, podemos mencionar los siguientes avances:
a) La conexión durante las clases a través del celular suele producir ausencia subjetiva de los alumnos.
b) El aburrimiento tiende a ser una constante en los relatos. Dicho fenómeno permite a los jóvenes explicitar su mirada sobre la escuela y visibilizar un signo de época caracterizado por la sobreestimulación y la necesidad de entretenimiento.
c) Escuchar música frecuentemente es una práctica no prescripta en el oficio de alumnidad, lo hacen para evitar el aburrimiento, para aislarse del contexto escolar, para fortalecer su construcción identitaria, etc.
d) El uso de los dispositivos móviles para sacar fotos se transformó en una práctica habitual de la mano de la portabilidad. En el marco de la post-fotografía, las selfies, exaltan el narcisismo, las nuevas narrativas biográficas y la identidad social en la era de las redes sociales.
e) Encontramos un crecimiento en la cantidad de alumnos que duermen durante las clases.