SÍNTOMAS DE DISCONFORT DEL TRACTO VOCAL EN INGRESANTES DEL PROFESORADO DE MÚSICA

Santi, M.A.[1]; Romano, A.K.[1]; Moreno, M.V.[1]; Cantore, M.S.[1]; Santi, A.C.[1]; Rulloni, G.[1]; Montenegro, S.[2]
[1]Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario (UNR). [2]Consejo de Investigaciones de la UNR.
E-mail: malejandrasanti@gmail.com

Palabras claves: síntomas de disconfort- ingresantes al profesorado de música

INTRODUCCIÓN

En continuidad con la línea de investigación del equipo sobre la aplicación de la **Escala de Disconfort del Tracto Vocal (EDTV)** (Santi et al., 2018) en diferentes poblaciones, se decidió evaluar su uso en **ingresantes al profesorado de música,** un grupo considerado de riesgo vocal debido a la elevada demanda de la voz desde sus prácticas pre-profesionales y, escasamente estudiado. Los músicos, sobre todo los que utilizan la voz cantada, se encuadran en el grupo de **elite vocal** de acuerdo con la clasificación de Koufman e Isaacson (1991) por la excelencia en la estética de la voz que requieren, además de realizar un uso intensivo de la voz **hablada y cantada**. Asimismo, la ejecución de instrumentos de viento genera **modificaciones en el tracto vocal y la laringe** (Ortega, 2014); la resistencia ofrecida al flujo aéreo varía con el instrumento a ejecutar. En particular, los oboístas afectan más su laringe y su tracto vocal por acción del uso del instrumento; desarrollando cuadros de esfuerzo a nivel del tracto vocal e inestabilidad de las cuerdas vocales

OBJETIVO

Evaluar frecuencia e intensidad de los síntomas de disconfort del tracto vocal en ingresantes al profesorado de música.

METODOLOGÍA / MATERIALES Y MÉTODOS

Se empleó un **diseño observacional, descriptivo y de corte transversal.** La muestra quedó conformada por 135 ingresantes del Instituto Superior Profesorado Carlos Guastavino durante los años 2023 y 2024. Fonoaudiólogas del equipo, recabaron datos sociodemográficos y relevantes de **historia clínica**, administraron la **EDTV** y realizaron la **evaluación perceptual** de la calidad vocal en dicha institución. Posteriormente se derivó a **examen visual laríngeo** a cargo de otorrinolaringólogo del Hospital Provincial del Centenario; para brindar una **evaluación completa y multidimensional.**

Escala de disconfort del tracto vocal (EDTV)

Versión argentina de la Vocal Tract Discomfort Scale (VTDS) (Mathieson et al., 2007)

Los siguientes son síntomas o sensaciones que se pueden sentir en la garganta que pueden ocurrir como parte de su problema vocal. Por favor indique la frecuencia e intensidad de los mismos.

Paciente.....
Fecha.....

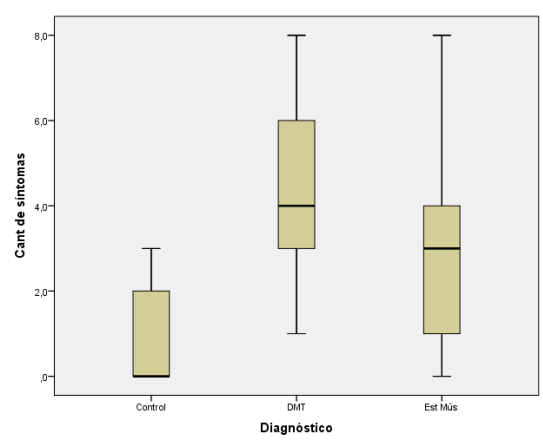
		Frecuencia de la sensación/síntoma (nunca a veces frecuentemente siempre)	Intensidad de la sensación/ síntoma (ninguna leve moderado severo)
1.	ARDOR	0 1 2 3 4 5 6	0 1 2 3 4 5 6
2.	OPRESIÓN	0 1 2 3 4 5 6	0 1 2 3 4 5 6
3.	SEQUEDAD	0 1 2 3 4 5 6	0 1 2 3 4 5 6
4.	DOLOR	0 1 2 3 4 5 6	0 1 2 3 4 5 6
5.	PICAZÓN	0 1 2 3 4 5 6	0 1 2 3 4 5 6
6.	INFLAMACIÓN	0 1 2 3 4 5 6	0 1 2 3 4 5 6
7.	IRRITACIÓN	0 1 2 3 4 5 6	0 1 2 3 4 5 6
8.	NUDO EN LA GARGANTA	0 1 2 3 4 5 6	0 1 2 3 4 5 6

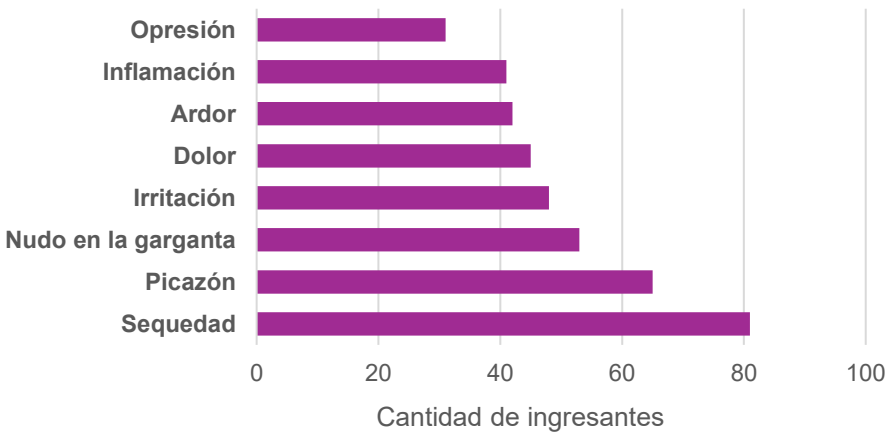
(Santi et al., 2018)

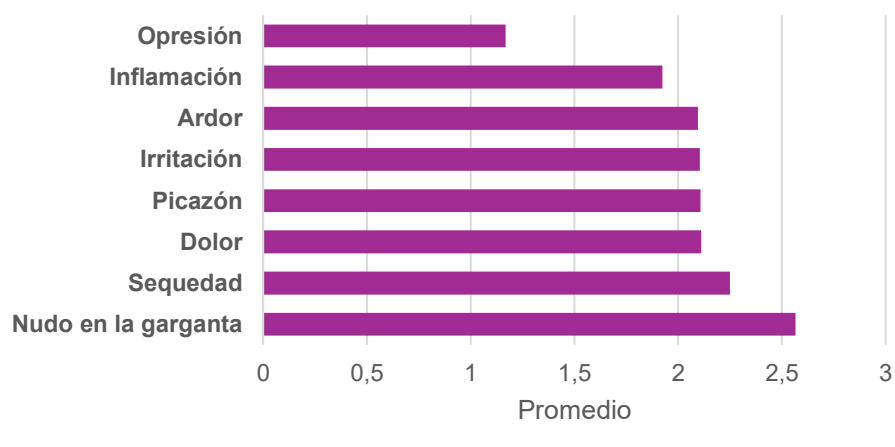
RESULTADOS

Característica	
Edad (media±DE)	26±8 años
Sexo Masculino	56%
Femenino	44%
Trabaja SI	72%
NO	28%
Cantan	82%









CONCLUSIONES

Los ingresantes al profesorado de música presentaron una **elevada frecuencia de síntomas de disconfort del tracto vocal, con predominio de la sequedad.** En adición, **uno de cada cinco estudiantes evaluados evidenció alteraciones en el examen visual laríngeo**, principalmente trastornos **funcionales.** Estos hallazgos destacan la importancia de intervención en esta población de élite vocal, desde las prácticas preprofesionales, implementando estrategias de detección precoz, educación e higiene vocal y seguimiento fonoaudiológico.

Referencia bibliográfica

Santi, M.A., Romano, A. K., Dajer, M. E., Montenegro, S. y Mathieson, L.(2018). Vocal Tract Discomfort Scale: Validation of the Argentine Version. En J Voice.

Agradecimiento

Agradecemos al **Instituto Superior del Profesorado de Música N° 5932 "Carlos Guastavino"** de la ciudad de Rosario por su colaboración en esta investigación