# NUEVOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS EN LA CONFLUENCIA DEL SALADILLO DULCE Y SALADILLO AMARGO, PCIA. DE SANTA FE, ARGENTINA

del Rio, Paula
Museo Universitario F. y C. Ameghino. FCEIA, UNR, pmdelrio@fceia.unr.edu.ar

## INTRODUCCION

Este trabajo presenta resultados del estudio de la localidad arqueológica Árbol Solo (AS). Los primeros antecedentes se remontan a finales de la década de 1930, cuando, en el marco de una obra vial, se produjo el hallazgo de materiales cerámicos que fueron entregados al Museo de Paraná, Entre Ríos. A partir de este descubrimiento, Badano visitó el sitio y recuperó fragmentos cerámicos, una vasija completa y algunas escudillas (1940). Posteriormente, Zapata Gollán realizó excavaciones bajo el puente, donde recuperó materiales cerámicos y restos humanos, estos últimos depositados en el Museo Etnográfico de Santa Fe. En el área, a partir del estudio de la cerámica, Serrano identificó una modalidad particular de diseños grabados, recurrente en distintos sitios del área del Saladillo, a la que denominó Árbol Solo Grabado (1954). El estudio de esta modalidad cerámica fue retomado posteriormente por Cornero y del Rio (2024), a partir del análisis de fragmentos procedentes de otros sitios arqueológicos. En 2026, a partir de una solicitud realizada desde la localidad de Naré, se retomaron las investigaciones en el área con el propósito de generar información destinada a la creación de un museo local.

**1938** Hallazgos Fortuitos

**1940** Badano

**1954** Árbol Solo Grabado Serrano

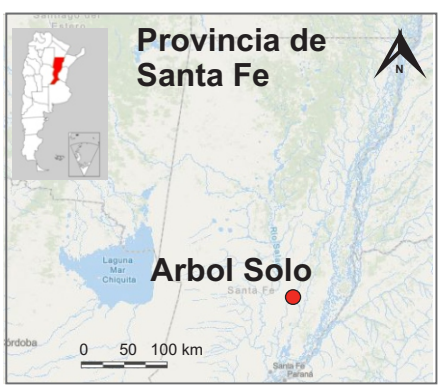
**2024** Modalidad Cerámica Cornero y del Rio

**2026** Nuevos Trabajos de Campo



Arbol Solo Grabado Serrano (1954)

## EL SITIO



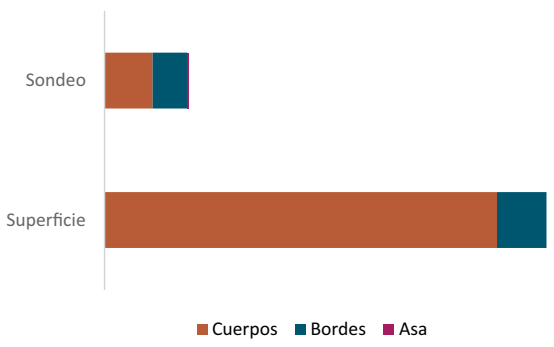

El área de estudio se encuentra ubicada en la confluencia de los arroyos Saladillo Amargo y Saladillo Dulce, en el límite entre los distritos Naré (Depto. San Justo) y Helvecia (Depto. Garay) en la ecorregión del Espinal santafesino.

## MATERIALES Y METODOS

Se realizó el relevamiento fotográfico de la colección cerámica procedente de un albardón ubicado sobre la margen derecha del Saladillo Dulce, actualmente resguardada en la escuela primaria de la localidad. Posteriormente, se efectuaron prospecciones arqueológicas y un sondeo exploratorio en el sitio. La recolección superficial se concentró en los sectores oeste y norte del albardón.

## RESULTADOS

Se recuperaron 234 fragmentos cerámicos lisos y tres fragmentos con decoración incisa, correspondientes a cuerpos de piezas; asimismo, se registraron 27 bordes lisos y tres bordes decorados. El registro arqueológico presenta una distribución vertical que permite establecer el potencial arqueológico de al menos 20 cm a partir de aproximadamente 45 cm de profundidad respecto de la superficie actual. El sondeo exploratorio, de 1 × 1 m, permitió recuperar 29 fragmentos cerámicos, un asa pequeña y 21 fragmentos de borde. Entre estos últimos, uno presenta pintura roja en su cara interna, mientras que otros dos combinan decoración y pintura roja y podrían corresponder a una misma pieza. Predominan los bordes asociados a vasijas abiertas y de grandes dimensiones. La excavación alcanzó los 70 cm de profundidad, nivel a partir del cual comenzó a registrarse la presencia de agua. Asociados al conjunto cerámico se recuperaron además dos elementos faunísticos, una diáfisis y una epífisis, correspondientes a mamíferos. El análisis preliminar de la colección exhibida en la escuela permite destacar la presencia de representaciones zoomorfas. Los bordes decorados corresponden mayoritariamente a recipientes abiertos y grandes.




Registros Cerámicos



Cerámica recuperada por vecinos de la localidad de Naré - Escuela N° 6068 "Dr. Ernesto I. Berraz"

## CONSIDERACIONES FINALES

Los resultados obtenidos en esta primera aproximación permiten reconocer un conjunto cerámico caracterizado por la presencia de decoración incisa, pintura roja y representaciones zoomorfas, cuyos atributos presentan afinidades con la tradición cerámica Goya-Malabrigo. Estos resultados constituyen una continuidad en los estudios de la localidad arqueológica Árbol Solo y permiten plantear nuevas líneas de investigación orientadas a profundizar el conocimiento de la ocupación del área.

Bibliografía
Badano, V. M. 1940. Piezas enteras de alfarería del Litoral: existentes en el Museo de Entre Ríos: notas arque-ológicas, 2. Memorias del Museo de Entre Ríos, 14, 4-23
Cornero S, del Rio P. 2024. Árbol Solo: Una Modalidad de Cerámica Arqueológica de los Saladillos, Interfluvio Salado-Paraná, Santa Fe, Argentina. Revista ANTI, 22(1):33 - 60.
Serrano A. 1954. Contenido e interpretación de la Arqueología Argentina. El área litoral. Revista de la Universidad Nacional del Litoral, 29, 5-38.

PID-UNR 2023 Arqueología de las Cuencas del río Salado y de los Saladillos (Provincia de Santa Fe) desde el Holoceno Tardío