

GEOMETRÍAS NARRATIVAS. REGISTROS, REPRESENTACIONES Y ESTRUCTURAS GRÁFICAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO PROYECTUAL DE TERRITORIOS

ELIAS, Javier¹; HEISTERBORG, Vanesa²; BARCIA, Gabriela³; SUPERSAXCO, Rolando⁴; VALLETTTO, Florencia⁵; ALVAREZ, Jesica⁶

¹ Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño / njavierelias@gmail.com
² Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño / v.heisterborg@gmail.com
³ Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño / gabrielabarcia@outlook.com
⁴ Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño / rolosaxco@hotmail.com
⁵ Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño / florvalletto@gmail.com
⁶ Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño / alvarezanahi086@gmail.com

Palabras claves: registro; gráfica; territorio

INTRODUCCIÓN / HIPÓTESIS

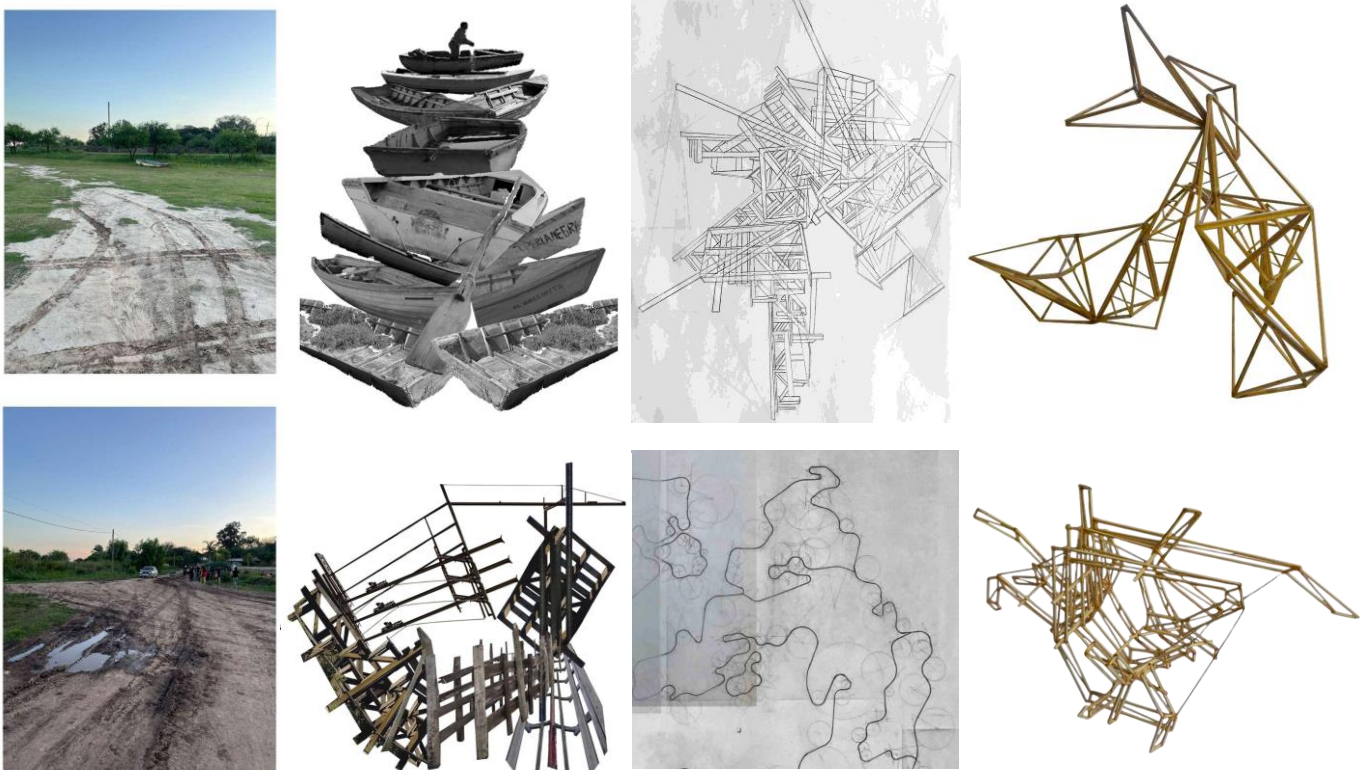
Los procesos de construcción del paisaje habitado constituyen instancias acumuladas de acciones territoriales que son de orden colectivo, multiactoral y pluridimensional. La complejidad de estos estratos necesita de herramientas y procedimientos que interpreten sus componentes, sus lógicas y/o sus dinámicas, para construir un marco operativo para el desarrollo de un proyecto o intervención.

El proyecto aborda los procedimientos de registro, graficaciones, representaciones, estructuras, etc. destinados a la construcción de sentido y recursos disciplinares del proyecto arquitectónico. Estas prácticas de registro poseen predominantemente raíces procedimentales de orden geométrico, ya que ella se constituye en el lenguaje a través del cual entendemos nuestra realidad.

Es así que se constituye en lenguaje narrativo tanto de los aspectos formales, espaciales y organizativos como de los fenómenos y los acontecimientos, ya que las geometrías como metáforas de lo social nos permiten comprender las formas y lugares en que se disponen los agentes sociales en tanto corporalidades en el espacio/tiempo social.

OBJETIVOS

Explorar procedimientos de registro de elementos y estructuras que subyacen en la espacialización social del territorio, como también los procesos aplicables para convertirlos en recursos de proyecto. Se abordan técnicas de levantamiento, representación y estructuración geométrica destinados a la construcción de un sentido narrativo y de operatividad proyectual.



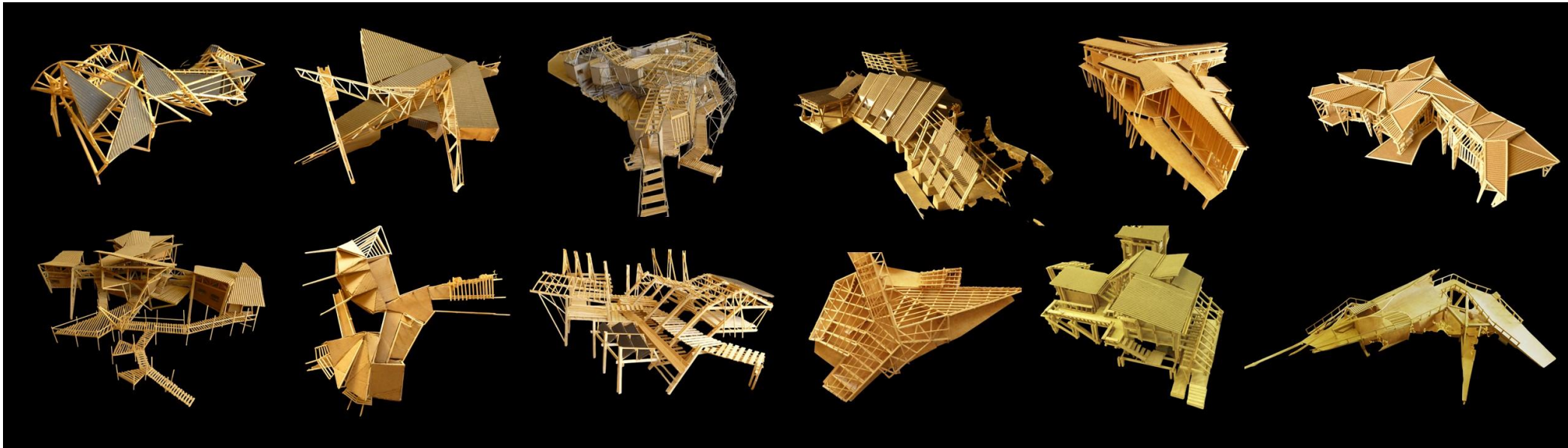
La secuencia muestra sólo a modo explicativo diferentes tipos de registros y productos correspondientes a los pasos b, c, d, e y f

METODOLOGÍA

- a- *contextualización*: revisión bibliográfica de antecedentes.
- b- *observación significativa*: atribuciones otorgadas desde las dimensiones culturales, sociales, etc.
- c- *levantamientos*: extracción de informaciones mediante relevamientos, graficados, anotaciones, actos, etc.
- d- *producción de registros*: gráfica para objetivar/adjetivar, y reconstruir nuevas vinculaciones/sentidos.
- e- *identificación geométrica de elementos, organizaciones y patrones*: definición de componentes gráficos y espaciales desde la lógica geométrica.
- f- *configuración de estructuras espaciales*: procedimientos determinativos-generativos y capacidades funcionales, estructurales, etc.
- g- *aplicaciones en proyectos específicos*: desarrollos proyectuales cuyas lógicas espaciales, escalas y relaciones con el paisaje devenidas de este procedimiento.

RESULTADOS

Estos desarrollos permiten establecer preliminarmente que algunos aspectos de la complejidad espacial de un territorio pueden ser abordados mediante el uso de estas herramientas gráficas y que la aplicación de este procedimiento permite una geometría tridimensional operativa y portadora de sentido proyectual. Así la geometría media entre la percepción y la significación de aquello percibido, haciendo que -una vez superada su condición analítica descriptiva inicial y recentrándose en su potencialidad interpretativa- se constituya en herramienta narrativa, semiotizadora y semantizadora en la producción espacial de arquitecturas y paisajes. Es así que se constituye en lenguaje narrativo tanto de los aspectos formales, espaciales y organizativos como de los fenómenos y los acontecimientos, ya que las geometrías como metáforas de lo social nos permiten comprender las formas y lugares en que se disponen los agentes sociales en tanto corporalidades en el espacio/tiempo social.



Nota: El material aquí publicado corresponde a la producción 2023, 2024, 2025 y 2026 de estudiantes del Taller de Proyecto Arquitectónico 1 a cargo del Arq. Marcelo Barrale (Taller Matéricos), FAPyD – UNR.

Las imágenes corresponden a los pasos g y h, de procesos proyectuales correspondientes al programa de un Centro de Interpretación del Paisaje