019 - Protagonismo de edificios en altura en la ciudad de rosario 1970 1990

AUTORES: Director: Mgter. Arq. Gabriel Stivala / Co-Director: Dr. Arq. Aníbal Moliné - Integrantes: Arq. Cecilia Rosado, Arq. Julieta Veron, Arq. Julio Toledo, Arq. Agustina Biciuffa, Arq. Mariana Mafhud - Becarios: Abril Scalcione

Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD UCSF. Sede Rosario)/gstivala@ucsf.edu.ar

PROBLEMA

La investigación se centra en el análisis de edificios en altura en la ciudad de Rosario, bajo el régimen de la propiedad horizontal, junto con los adelantos técnicos que acompañaron dicha modalidad edilicia.
La composición arquitectónica en este período refleja las complejidades del contexto, en las tanto diversas crisis sociales, políticas, económicas y culturales que atravesaron no solo a Rosario, sino al país y al mundo entero.

HIPÓTESIS

Verificar la incidencia de los edificios en altura en el proceso de cambio y representación de las variadas identidades urbanas en Rosario entre 1970-1990.

OBJETIVOS

Registrar los procesos de cambio operados en la conformación de la identidad urbano-arquitectónica de Rosario en el período abordado. Reconocer, extraer y categorizar los diferentes tipos de entidades edilicias pertenecientes a conjuntos de vivienda en altura. Aportar contenidos útiles para el aprendizaje proyectual urbano-arquitectónico y de estudios críticos históricos.

METODOLOGÍA

Se adoptó un diseño metodológico híbrido de tipo exploratorio, analítico y crítico, articulado con un estudio interpretativo y confrontativo de los diversos casos seleccionados. En dicho diseño, el apoyo instrumental basado en el registro gráfico e interpretativo de los casos asume un rol significativo para generar el avance del proceso de investigación.

RESULTADOS

Los resultados de este trabajo son relevantes para comprender y orientar algunos aspectos del presente proceso de transformación de nuestras ciudades: recuperación y renovación de áreas urbanas; conformación de nuevas “centralidades”; consolidación y completamiento de tejido urbano. También para la formulación de estrategias de intervención basadas en una armoniosa integración de los componentes arquitectónicos y el contexto que los contiene.

CONCLUSIONES

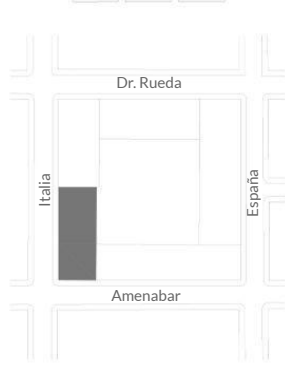
Hacemos eje en la interpretación crítica de los edificios, no sólo para evaluar el desarrollo del proceso histórico y evaluar sus logros, sino también para introducir nuevos enfoques, contenidos y procedimientos.
Con esta estrategia de investigación, explicamos el compromiso de los arquitectos con su tiempo y el rol que el contexto socio cultural desempeñó en la configuración arquitectónica de aquel período.

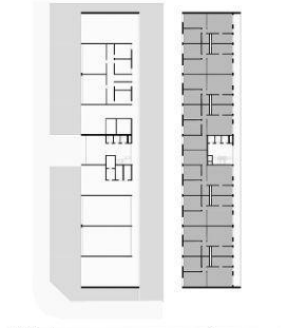
CASOS

1. Costanera
2. Solar III
3. Rochdale IV
4. Ambito III
5. 27 de Feb. y Par.
6. Rochdale VI
7. Tranvía 4
8. Paraguay 726
9. Condestable
10. Asoc. Emp. Com.
11. Gioconda
12. Regis 2
13. DPVU
14. Eugenio II
15. Eugenio IV
16. Ocampo y Bs As
17. Norte I
18. Pell. y Santiago
19. Santa Fe al 1600
20. Alfar 18-19
21. Lucerna
22. La segunda
23. Jaef
24. Cuvio
25. Consorcio 12
26. Espacio
27. Guayacan II
28. Luis J.Cura V
29. Trebol V
30. Trebol VI
31. Córdoba 1565
32. Córd. y Roca
33. Bs As y Pell.
34. Córd. e Italia
35. Oroño 230
36. Corr. y S. Juan
37. Laprida y Pell.
38. Maipu y S. Fe
39. Corr. y Pell.
40. Mitre y Pell.
41. Esp. y Rueda
42. Grandoli y S. de Thompson

Asoc. Empl. de Comercio

Autor: Empleados de comercio
Década: 70
Dirección: España y Rueda
Gestión: Pública

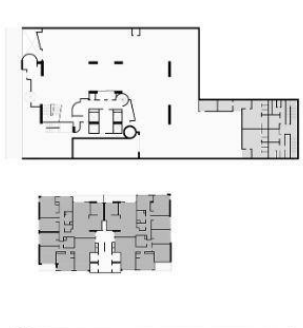




Rochdale IV

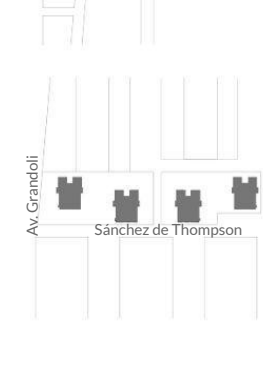
Autor: Augusto Pantarotto
Década: 70
Dirección: Entre Ríos 445
Gestión: Privada

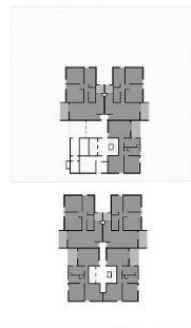




Grandoli y Thompson

Autor: -
Década: 80
Dirección: Grandoli y S.de Thompson
Gestión: Pública





Eugenio IV

Autor: D´angelo & Boix Arqs.
Década: 80
Dirección: San Martín y Tucumán
Gestión: Privada



