

# LA PREGUNTA UMBRAL DE LA INVESTIGACIÓN

GENTILETTI, Ángel; MONTI, Fernando; SCUDERI, Carla; VALLINA, Graciela; <sup>1</sup> VARELA, Julián; WANDZIK, Pablo <sup>2</sup>

<sup>1</sup> FAPyD UNR/ gracielavallina@gmail.com

<sup>2</sup> FAPyD UNR/ tintaroja1974@gmail.com

Palabras claves: pregunta – investigación – conceptos – umbral - tecnologías

## INTRODUCCIÓN / HIPÓTESIS

Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación acreditado “Las TICS como instrumentos para la argumentación de proyectos”; dirigido por las Profesoras Nidia Gamboa y Cristina Gómez. Enfocados en este trabajo en una de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, la Inteligencia Artificial, que irrumpen en la forma de producción intelectual y cuestiona metodologías y autorías. Plantear una pregunta de investigación en el campo disciplinar propio de la arquitectura supone un desafío, que en gran medida se relaciona con tomar posición, dejar la neutralidad y asumir el propio interés. Si un problema es entendido como una proposición, este problema puede expresarse por medio de un enunciado proposicional interrogativo: una pregunta. La elaboración de la pregunta es ya interpretación, es umbral, es una forma única y personal de atravesamiento.

“Ante cada puerta debemos hacer el voluntario esfuerzo por vencer el paralizante vértigo del umbral. Porque traspasar una puerta exige tanto una firme voluntad como cierto desconocimiento.” (Santiago de Molina, 2016:24)

## OBJETIVOS/HIPÓTESIS

Se propone indagar en torno a la elaboración de la pregunta de investigación, entendiendo dicho momento como el pasaje a través de un umbral entre el problema y la pregunta. Se intentará pesquisar que supone plantear el interrogante a la I.A. y cómo se formula a partir de la identificación de una determinada problemática. El hacer preguntas en la era digital, donde el sujeto investigador está inevitablemente atravesado por las tecnologías, requiere de reflexiones acerca de a quién se le pregunta y qué hacemos con las respuestas. El objetivo de la pregunta son los conceptos.

## METODOLOGÍA / MATERIALES Y MÉTODOS

El desafío de plantear un interrogante de investigación se basa en situar la coyuntura entre *tekne* y *praxis*, propia de nuestra disciplina. Por otro lado, recuperando el pensamiento de Castoriadis, se pone en valor el acto *poietico* (*poiesis*) en el cual la potencia de la imaginación se vuelve fundamental en la actividad creativa. Al momento de plantear una pregunta de investigación en el Ciclo Básico se propone el acceso a una experiencia hermenéutica que le permita al estudiante reconocer y reconocerse como productor de sentido capaz de percibir la no-naturalidad de las operaciones proyectuales. La identificación de la existencia de múltiples I.A. (no es una) y su pertenencia ideológica según la empresa consultada nos enfrenta a la **repregunta** y nuevamente al recorte de “lo real”; al atravesamiento del umbral.

Considerando al **Proyecto**, la **Irrupción Crítica** y la construcción de la **Diferencia**, como nociones propias del instrumental hermenéutico en el campo específico de la arquitectura, el atravesamiento del umbral supone conceptualizar desde lo propio.

## RESULTADOS y DISCUSIÓN

Entendemos el momento de elaboración del interrogante como un pasaje entre dos estados: el problema y la pregunta. Transitar el umbral, entendido como una *zona de suspensión* (Agamben) en la que se abstraen y generalizan los datos con los que se cuenta. La pregunta delimita y orienta el campo de investigación y sus objetos de conocimiento. La formulación de esta problemática implica, entonces, *delimitar*, *contextualizar* y *fundamentar*. El objetivo de las preguntas son los conceptos. Poder dar cuenta de una pregunta de investigación es equivalente a revisar posibles soluciones y generar un impacto en el corpus teórico disciplinar con el que se cuenta hasta ese momento. Es decir, todo conocimiento anterior se modifica, adquiriendo un nuevo valor. Proponemos pensar también a los conceptos como constructores del umbral, como una serie de conocimientos básicos y fundacionales de la disciplina; sin cuyo dominio es imposible seguir aprendiendo y que marcan la entrada al mundo especializado de la misma y son los que nos permiten o no acceder al conocimiento específico.



ChatGPT Claude  
deepseek Gemini Grok



**EA1**  
GÓMEZ, Cristina · DÍAZ, Edgardo · FERNANDEZ, Pablo · GAMBOA, Nidia · GENTILETTI, Ángel · MONTI, Fernando · OVIÉDO, Alán · SCUDERI, Carla · VALLINA, Graciela · VARELA, Julián · WANDZIK, Pablo

PISTELOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA I 2025

Cátedra Prof. Arq. Cristina Gómez

TPI: INTRODUCCIÓN AL USO DE LA IA como herramienta de auxilio para el aprendizaje de contenidos curriculares.

12 de agosto de 2025

TRABAJO DE ELABORACIÓN Y ENTREGA INDIVIDUAL

1. Responda, utilizando alguna herramienta de Inteligencia Artificial, ¿DE QUÉ SE OCUPA LA PISTELOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA?  
2. A partir de la respuesta encontrada, realice dos (2) preguntas más (aparte de la pregunta inicial) que a Ud. le interesen para profundizar en el tema y, déjelas consignadas en la entrega.

La entrega es INDIVIDUAL y obligatoria por Plataforma Moodle y entrega en papel a primera hora del martes 19 de AGOSTO 2025. El formato de entrega es en hoja lisa A4 en la cual deben estar escritas las 3 preguntas y las respuestas, redactadas en una sola carilla.

Debe consignar además cuál herramienta utilizó: Chat GPT, Gemini, Claude, Deepseek, etc.

Letra Arial 11 interlineado sencillo.

“Esto hace todo lo que yo puedo hacer, ¿qué va a pasar conmigo?” (reemplaza)  
versus

“Okay... existe esta herramienta con la que puedo hacer cosas que antes no podía, ¿qué voy a hacer con ella” (aumenta)

Cambio de paradigma:  
¿Cómo puedo **usar** la IA para hacer esto de forma más eficiente?



## CONCLUSIONES

¿Qué supone plantear una pregunta en la era digital? El desafío creativo radica en el recorte selectivo de perspectivas y líneas de conocimiento. La pregunta que planteamos a la IA (Inteligencia artificial) se conoce en inglés como *prompt*, término que indica una “instrucción”, y en esta interacción humano –artificial se encuentra el entrenamiento de la pregunta. La calidad en la formulación de la pregunta es clave, determinando el valor del resultado que se obtenga. Aplicar la creatividad e inteligencia sobre conceptos anteriores, para así poder generar nuevos conocimientos que aporten al cuerpo teórico, siempre asumiendo la no neutralidad de la respuesta obtenida. Estamos frente a una herramienta potente y poderosa, que cambió los tiempos de producción y depende de nosotros el uso que le demos a ese tiempo ganado. Podemos utilizarlo para desarrollar más y mejor “lo propio”, llegando a niveles que antes nos eran impensados. El autor se funde con el editor. El autor ya no está en el origen de todas las ideas, pero sigue siendo el que les da la vida, el que las plasma en una obra, y el que elige cuáles funcionan y vale la pena incorporar a su voz y su repertorio.

Inteligencia natural + inteligencia artificial = inteligencia aumentada

## REFERENCIAS

- SIGMAN, M. BILINKIS, S. (2023) Artificial. Penguin Random House Grupo Editorial Argentina  
BENASAYAG, M. PENNISI, A. (2023) La inteligencia artificial no piensa (El cerebro tampoco) Editorial Prometeo, 3era Edición. C.A.B.A.  
EVANGELISTA, I. (2025) Inteligencia Artificial: Definiciones, Oportunidades, Desafíos e Ideas para el Aula. Charla en FAPyD para Formación Docente