



## Taller de Color

CHAMORRO, Soledad<sup>1</sup>; ARICÓ, Lucía; BARBERO, Estefanía; CASTEGNOLA, María del Rosario; FAVOT, Nannette

<sup>1</sup>Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño/ arq.soledadchamorro@gmail.com

Palabras claves: Cooperativa El Aromo; experimentaciones cromáticas; tejidos en telar

### La Cooperativa



### Objetivos

Dar a conocer el trabajo de la Cooperativa en tanto emprendimiento territorial, y desde su abordaje productivo, social y cultural, en el ámbito universitario.

Fomentar la colaboración y el intercambio cultural entre la Cooperativa y la Facultad para enriquecer el proceso creativo y promover la sostenibilidad.

Establecer un ámbito de práctica transdisciplinario e intercambio desde lo experimental entre estudiantes y docentes de las carreras de Arquitectura, Diseño Industrial, Diseño Gráfico y Diseño de Indumentaria y Textil.

generales  
particulares

Aprender los conceptos fundamentales de la teoría del color

Aplicar el color al diseño textil

Integrar el color en el proceso de diseño

Realizar exploraciones cromáticas a partir de tinturas naturales y sintéticas

Proponer un catálogo cromático tanto físico como digital para la Cooperativa

# Taller de COLOR

## experimentaciones cromáticas para tejidos en telar

El "Taller de Color. Experimentaciones cromáticas para tejidos en telar" se inscribe en el Proyecto "**Cooperativa de Trabajo de Mujeres El Aromo: hacia un desarrollo productivo sustentable**", aprobado y financiado en la Convocatoria PEIS Año 2023. Busca desarrollar habilidades técnicas y creativas en los equipos de estudiantes, y también fomentar una **vinculación significativa con la comunidad de mujeres tejedoras y sus tradiciones textiles, potenciando así el impacto social y cultural del diseño situado**.

El abordaje del Taller de Color se piensa desde la necesidad de colaborar con la Cooperativa para arribar al diseño de un catálogo que pueda organizar los tintes de las paletas cromáticas utilizadas en sus tejidos.

Actualmente, la Cooperativa no cuenta con un catálogo de paletas de colores de manera sistematizada, y si bien el planteo cromático de los teñidos de las lanas son formulados de manera propia y las tinturas son realizadas por las mismas tejedoras de La Cooperativa, actualmente no tienen documentado las proporciones exactas y estandarizadas para la formulación de cada color.

Este trae varias **dificultades**, tales como: al no contar con dicha sistematización, no todas las cooperativistas pueden preparar los tintes; al no tener registro de las proporciones exactas de los distintos tintes, da como resultado que la variación del color sea muy amplia entre un teñido y otro; al no considerar en la formulación la proporción entre cantidad de lana a teñir, cantidad de agua y el tiempo de sumergido, los tonos obtenidos difieren mucho entre un teñido y otro.



### Desarrollo

#### Participantes:

Docentes: Aricó Lucía Belén, Barbero Estefanía, Castegnola, María del Rosario, Chamorro Soledad y Favot Nannette.

Estudiantes de la carreras de:

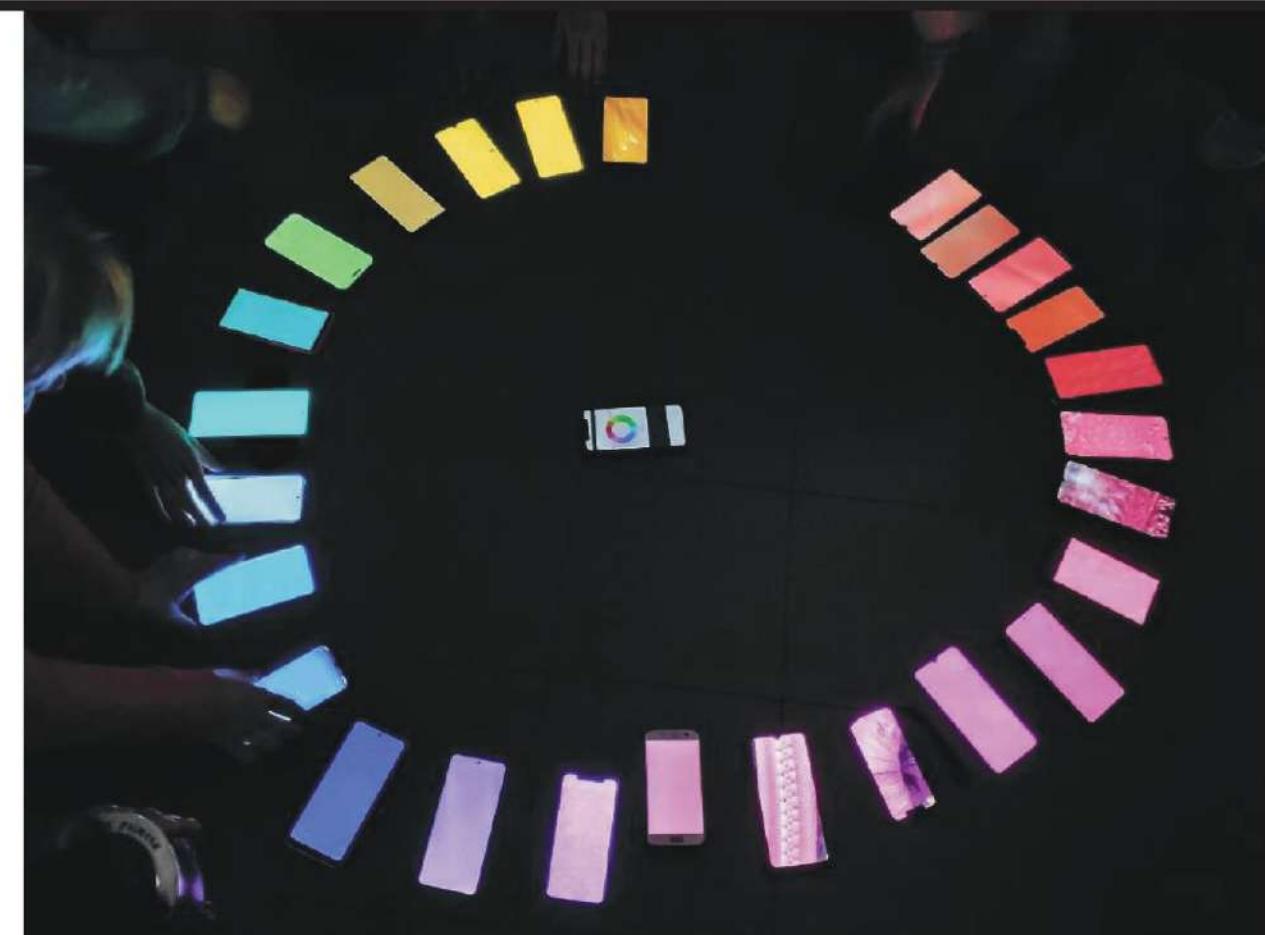
ARQUITECTURA • DISEÑO INDUSTRIAL • DISEÑO GRÁFICO •

DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

El taller se llevó adelante durante seis jornadas en el mes de agosto en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la ciudad de Rosario. Se realizaron charlas on line con las mujeres de la cooperativa y del Peis; se abordaron aproximaciones teóricas sobre el color, para luego llevar adelante distintas experimentaciones trabajando en modalidad taller.



Exposición de las mujeres del PEIS



círculo cromático con fotos digitales tomadas del contexto con celulares



trabajo en taller de experimentación con colores con telas, papeles y acrílicos



Experimentación con anilinas. Tiempos de exposición, cantidades, mezcla de colores



Teñido de lanas con los colores elegidos



Técnicas de tejido en telar con bastidores. Paletas cromáticas tejidas

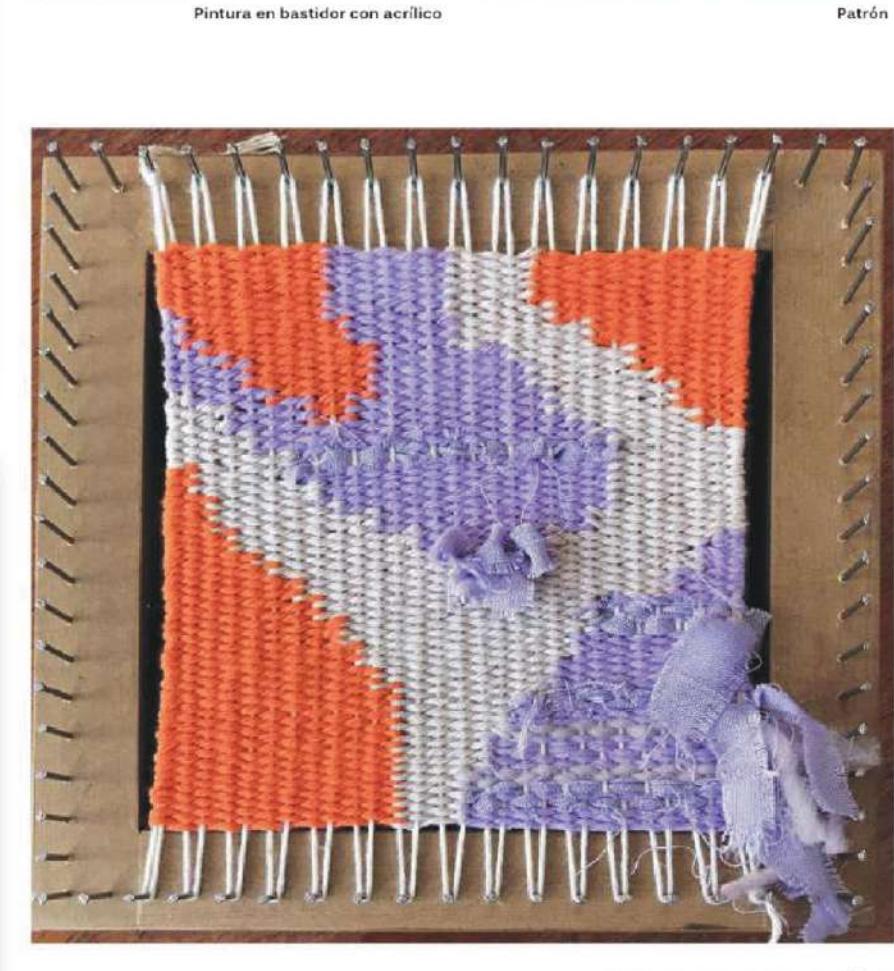
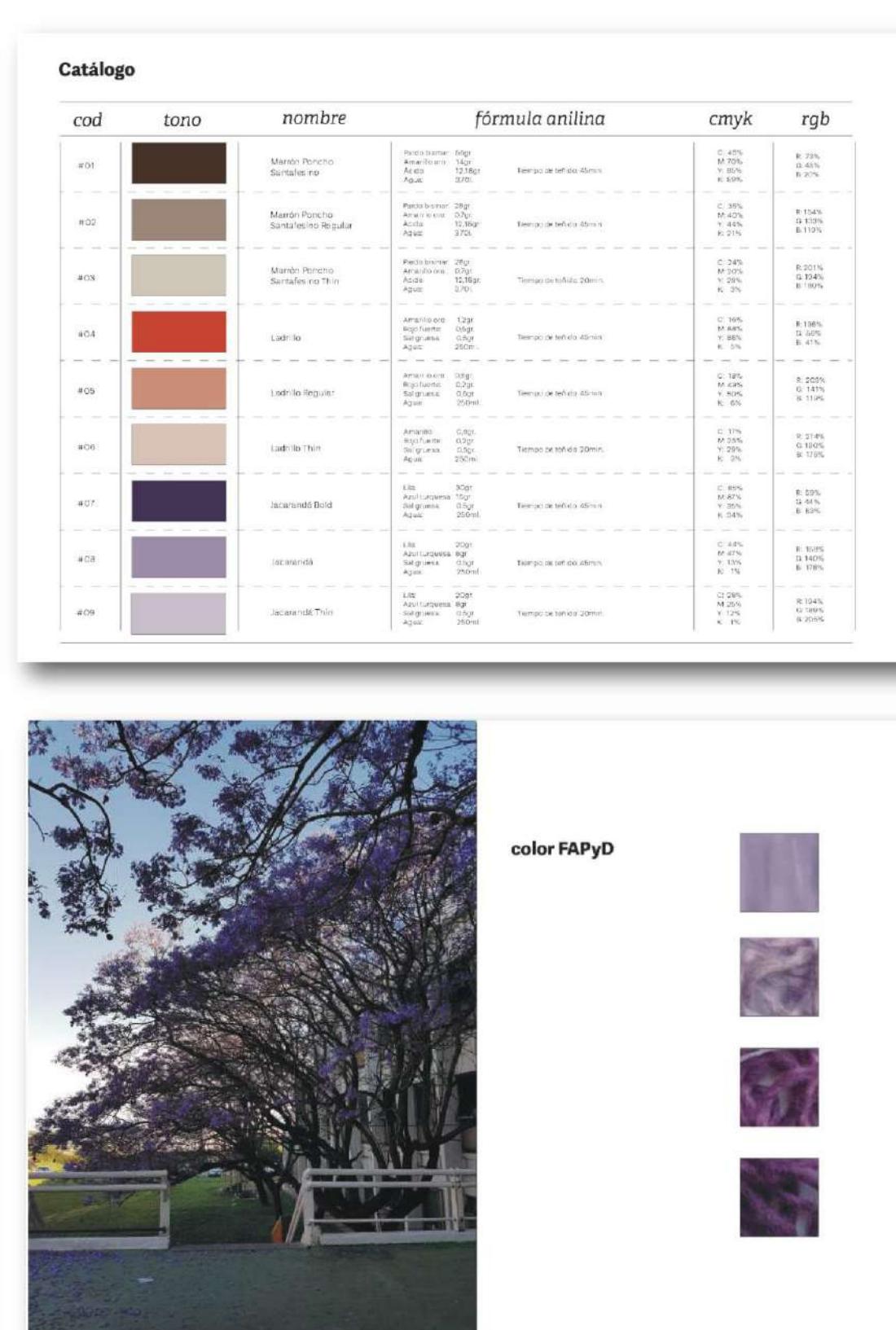
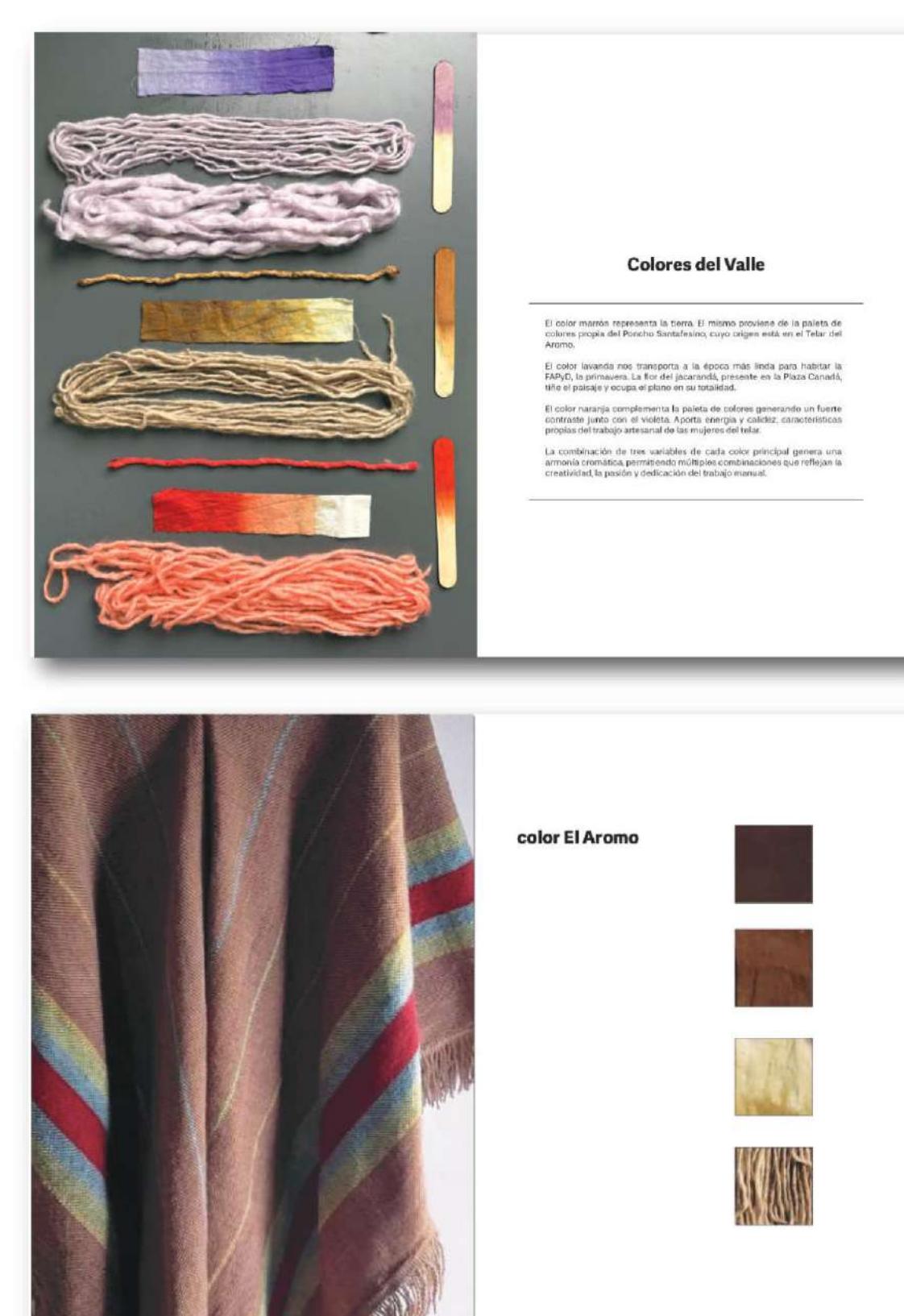
### Resultados

A partir de la experimentación en este Taller, se produjeron combinaciones cromáticas diversas, se exploraron diferentes acordes cromáticos por armonía y contrastes (monocromáticos, análogos, complementarios, triádicas cromáticas, etc.) y se seleccionaron y categorizaron de manera precisa cada tinte. Se incor-

poraron técnicas de selección de color y se realizaron bocetos y diseños textiles. Además se realizaron muestras de tejidos sobre bastidor, para ejercitarse las combinaciones cromáticas y diseños propuestos. Este Taller no solo propuso desarrollar habilidades técnicas y creativas en los equipos de estudiantes, sino que tam-

bien fomentó una **vinculación significativa con la comunidad de mujeres tejedoras y sus tradiciones textiles, potenciando así el impacto social y cultural del diseño situado**.

Del trabajo en grupo de los y las participantes se obtuvieron las siguientes muestras y catálogos



Este catálogo expuesto a modo de ejemplo fue realizado por el grupo integrado por: Ambroggio Gabriela, Butto Guadalupe, Bufarini María Eva, Domínguez Susana, González Macarena, Minutoli Juan Francisco.

### Cátedra libre

El Taller incluyó una "Charla Abierta y Experiencia de Hilado y Teñido Natural" llevado adelante por el invitado

**Gregorio Molbert, hilandero artesanal de la ciudad,**

donde se experimentaron técnicas de hilado en huso y rueda, y teñido con pigmentos naturales y sintéticos -para ejercitarse conceptos de tiempos, temperaturas, concentraciones, etc.- y documentar las formulaciones.



### Participantes

