

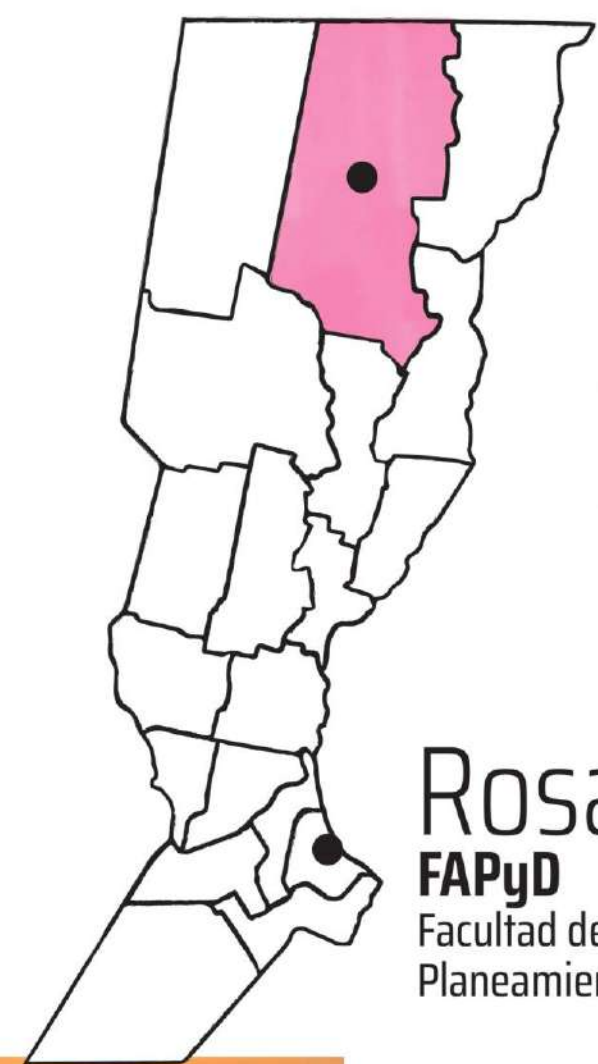
## Taller de Color

CHAMORRO, Soledad<sup>1</sup>; ARICÓ, Lucía; BARBERO, Estefanía; CASTEGNOLA, María del Rosario; FAVOT, Nannette

<sup>1</sup>Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño/ [arq.soledadchamorro@gmail.com](mailto:arq.soledadchamorro@gmail.com)

Palabras claves: Cooperativa El Aromo; experimentaciones cromáticas; tejidos en telar

### La Cooperativa



#### Fortín Olmos

##### El Aromo

La Cooperativa se encuentra en la localidad de Fortín Olmos, provincia de Santa Fe, y produce prendas en telares manuales utilizando técnicas artesanales.

#### Rosario

FAPyD  
Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño

### Objetivos

**Dar a conocer** el trabajo de la Cooperativa en tanto emprendimiento territorial, y desde su abordaje productivo, social y cultural, en el ámbito universitario.  
**Fomentar** la colaboración y el intercambio cultural entre la Cooperativa y la Facultad para enriquecer el proceso creativo y promover la sostenibilidad.  
**Establecer** un ámbito de práctica transdisciplinar e intercambio desde lo experimental entre estudiantes y docentes de las carreras de Arquitectura, Diseño Industrial, Diseño Gráfico y Diseño de Indumentaria y Textil.

### generales particulares

**Aprender** los conceptos fundamentales de la teoría del color  
**Aplicar** el color al diseño textil  
**Integrar** el color en el proceso de diseño  
**Realizar** exploraciones cromáticas a partir de tinturas naturales y sintéticas  
**Proponer** un catálogo cromático tanto físico como digital para la Cooperativa

### Desarrollo

#### Participantes:

**Docentes:** Aricó Lucía Belén, Barbero Estefanía, Castegnola, María del Rosario, Chamorro Soledad y Favot Nannette.

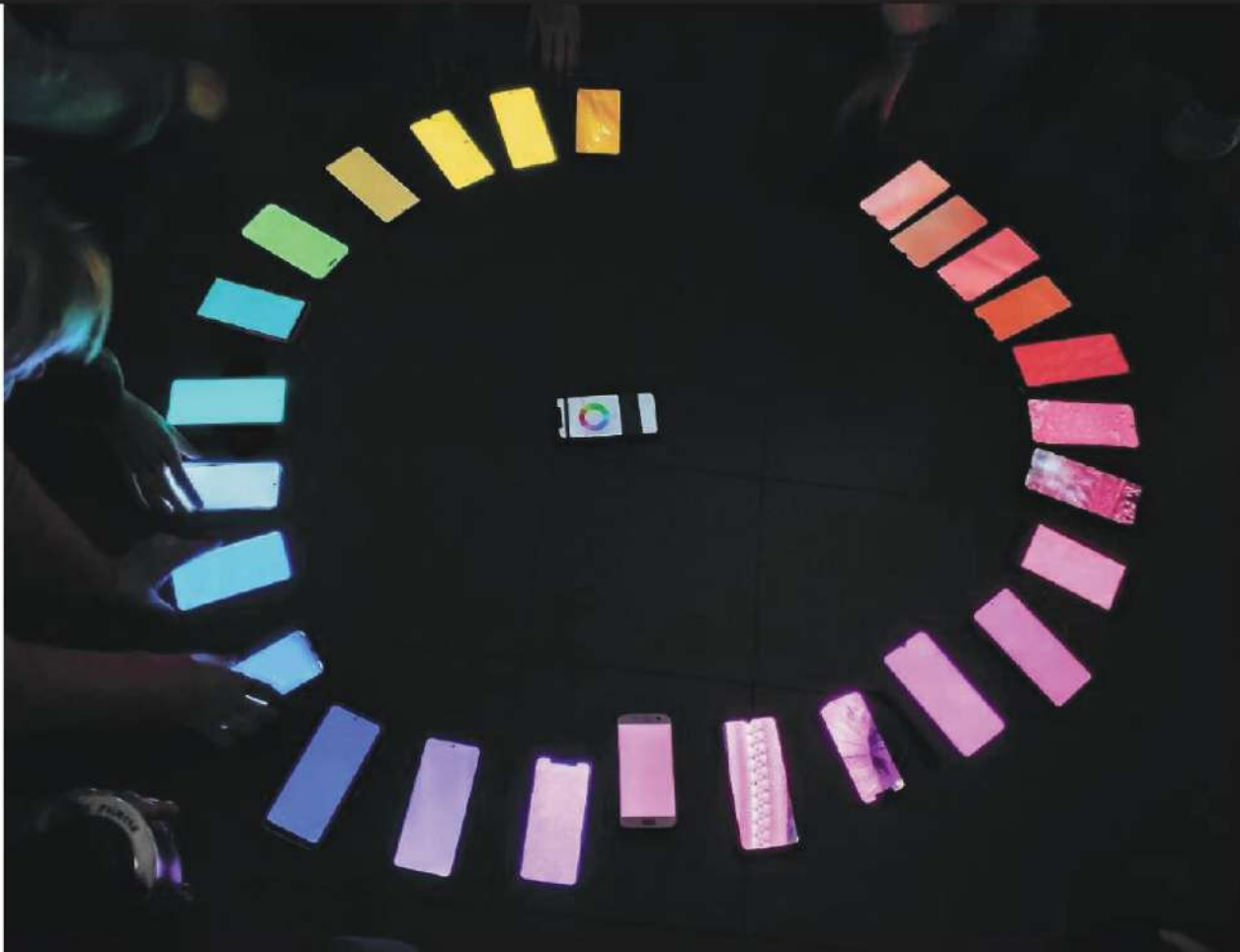
**Estudiantes de las carreras de:**

ARQUITECTURA • DISEÑO INDUSTRIAL • DISEÑO GRÁFICO • DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

El taller se llevó adelante durante seis jornadas en el mes de agosto en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la ciudad de Rosario. Se realizaron charlas on line con las mujeres de la cooperativa y del Peis; se abordaron aproximaciones teóricas sobre el color, para luego llevar adelante distintas experimentaciones trabajando en modalidad taller.



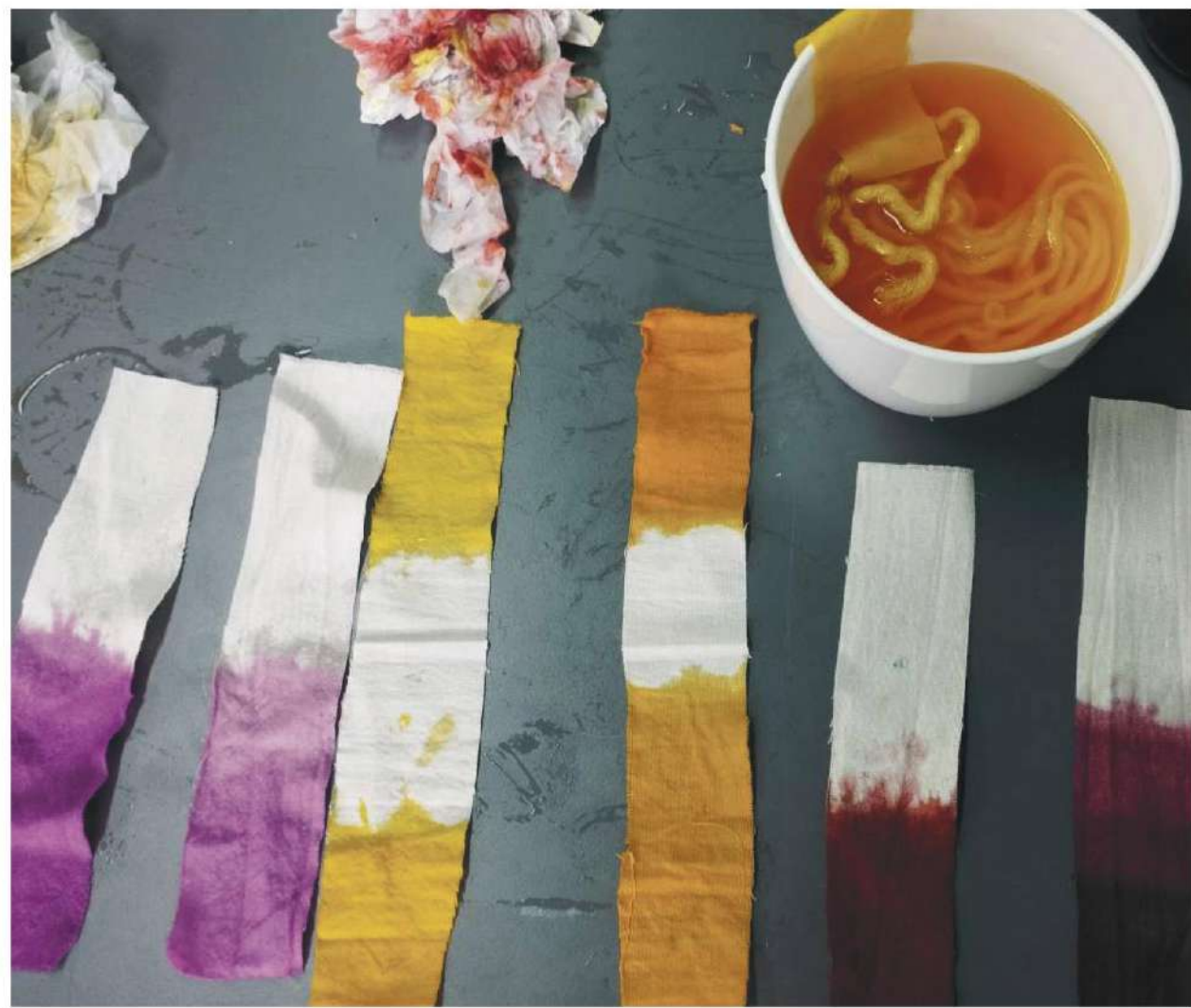
Exposición de las mujeres del PEIS



Círculo cromático con fotos digitales tomadas del contexto con celulares



Trabajo en taller de experimentación con colores con telas, papeles y acrílicos



Experimentación con anilinas. Tiempos de exposición, cantidades, mezcla de colores



Teñido de lanas con los colores elegidos



Técnicas de tejido en telar con bastidores. Paletas cromáticas tejidas

### Resultados

A partir de la experimentación en este Taller, se produjeron combinaciones cromáticas diversas, se exploraron diferentes acordes cromáticos por armonía y contrastes (monocromáticos, análogos, complementarios, triádicos cromáticos, etc.) y se seleccionaron y categorizaron de manera precisa cada tinte. Se incor-

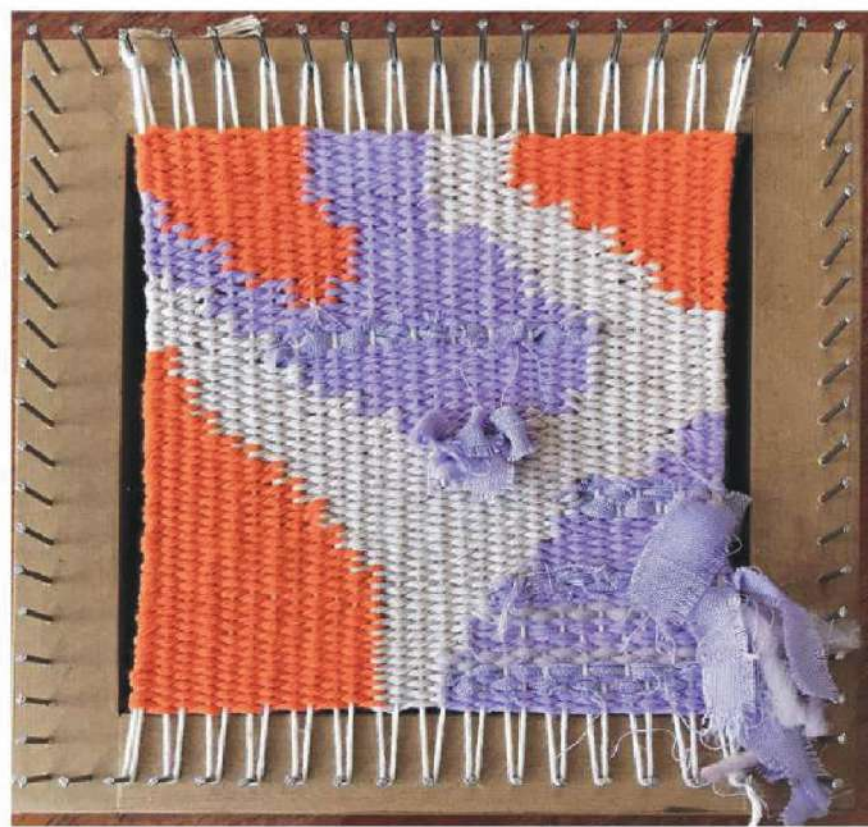
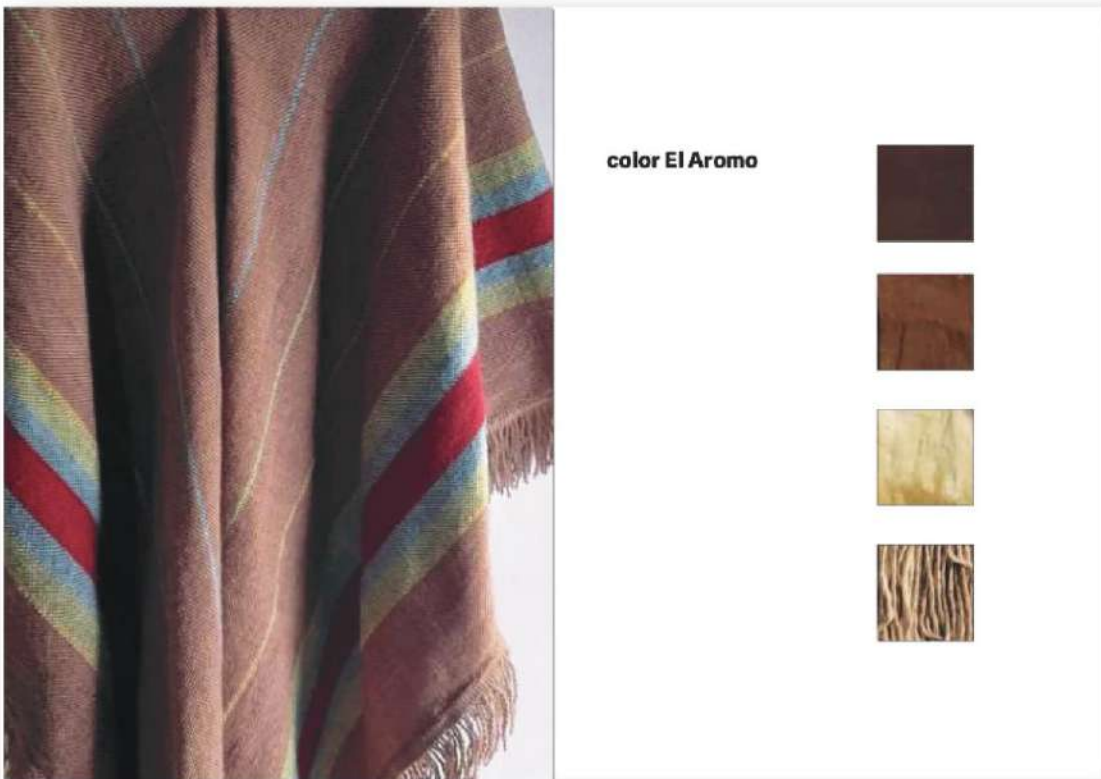
poraron técnicas de selección de color y se realizaron bocetos y diseños textiles. Además se realizaron muestras de tejidos sobre bastidor, para ejercitar las combinaciones cromáticas y diseños propuestos. Este Taller no solo propuso desarrollar habilidades técnicas y creativas en los equipos de estudiantes, sino que tam-

bién fomentó una vinculación significativa con la comunidad de mujeres tejedoras y sus tradiciones textiles, potenciando así el impacto social y cultural del diseño situado.

Del trabajo en grupo de los y las participantes se obtuvieron las siguientes muestras y catálogos



cod	tono	nombre	fórmula anilina	cmky	rgb
A001		Marrón oscuro	Marrón oscuro (anilina)	10, 10, 10	10, 10, 10
A002		Marrón medio	Marrón medio (anilina)	20, 20, 20	20, 20, 20
A003		Marrón claro	Marrón claro (anilina)	30, 30, 30	30, 30, 30
A004		Marrón muy claro	Marrón muy claro (anilina)	40, 40, 40	40, 40, 40
A005		Marrón muy muy claro	Marrón muy muy claro (anilina)	50, 50, 50	50, 50, 50
A006		Marrón muy muy muy claro	Marrón muy muy muy claro (anilina)	60, 60, 60	60, 60, 60
A007		Marrón muy muy muy muy claro	Marrón muy muy muy muy claro (anilina)	70, 70, 70	70, 70, 70
A008		Marrón muy muy muy muy muy claro	Marrón muy muy muy muy muy claro (anilina)	80, 80, 80	80, 80, 80
A009		Marrón muy muy muy muy muy muy claro	Marrón muy muy muy muy muy muy claro (anilina)	90, 90, 90	90, 90, 90
A010		Marrón muy muy muy muy muy muy muy claro	Marrón muy muy muy muy muy muy muy claro (anilina)	100, 100, 100	100, 100, 100



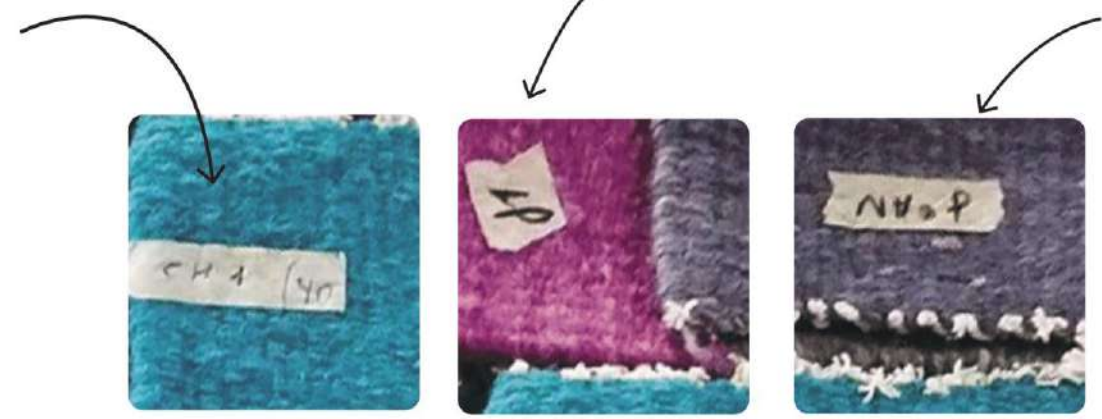
Este catálogo expuesto a modo de ejemplo fue realizado por el grupo integrado por: Ambroggio Gabriela, Butto Guadalupe, Bufarini María Eva, Domínguez Susana, González Macarena, Minutoli Juan Francisco.

### Problemática

El abordaje del Taller de Color se piensa desde la necesidad de colaborar con la Cooperativa para arribar al diseño de un catálogo que pueda organizar los tintes de las paletas cromáticas utilizadas en sus tejidos.

Actualmente, la Cooperativa no cuenta con un catálogo de paletas de colores de manera sistematizada, y si bien el planteo cromático de los teñidos de las lanas son formulados de manera propia y las tinturas son realizadas por las mismas tejedoras de La Cooperativa, actualmente no tienen documentado las proporciones exactas y estandarizadas para la formulación de cada color.

Esto trae varias dificultades, tales como: al no contar con dicha sistematización, no todas las cooperativistas pueden preparar los tintes; al no tener registro de las proporciones exactas de los distintos tintes, da como resultado que la variación del color sea muy amplia entre un teñido y otro; al no considerar en la formulación la proporción entre cantidad de lana a teñir, cantidad de agua y el tiempo de sumergido, los tonos obtenidos difieren mucho entre un teñido y otro.



## Cátedra libre

El Taller incluyó una "Charla Abierta y Experiencia de Hilado y Teñido Natural" llevado adelante por el invitado

### Gregorio Molbert, hilandero artesanal de la ciudad,

donde se experimentaron técnicas de hilado en huso y rueca, y teñido con pigmentos naturales y sintéticos -para ejercitar conceptos de tiempos, temperaturas, concentraciones, etc.- y documentar las formulaciones.



### Participantes

Gianella Alejandro, Natalia Tozzi Díaz, Ayrtón Schuller, Betania Vanni, María Eva Bufarini Gua, adalpe Butto, Juan Francisco Minutoli, Macarena González, Gabriela Ambroggio, Alejo Miño, Rosario Micheletti, Gastón Montenegro, Marlina Miglioratti, Giuliana Belén Morales Guglielmetti, Alba Miranda, Santino Damián Battibulli, Guadalupe Amiano, Camila Savio, Juan Andrés Acosta, Francisco Borgatello, Bruno Tagliafico, Lucía Pacheco, Joaquín Giorza, Lourdes Barrenechea, Alvaro Paciaroni, Héctor Nicolás Carletti, Emilia Genoud, Cristopher Thomas Cribb, Susana Domínguez.

