



LA FAMILIA MICHELETTI Y LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICACIONES INSTITUCIONALES EN ROSARIO

Brarda, A.; Álvarez, M.; Aravena P.; Bar J.; Blanco, B.; Córdoba, R.; Florio P.; Premoli, H.; Rosado, C.; Van Poepelen, C.; Vázquez, R.
Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario (FAPyD UNR)
Email: abrarda@gmail.com

Desde mediados del siglo XIX, Rosario experimentó un crecimiento urbano acelerado acompañado por una profunda transformación socioeconómica y demográfica. En este contexto, diversas empresas constructoras familiares de origen italiano desempeñaron un papel fundamental en el desarrollo de la arquitectura de Rosario. Entre ellas, se destaca la empresa fundada por el ingeniero Antonio Micheletti hacia 1890, cuyo archivo documental constituye una

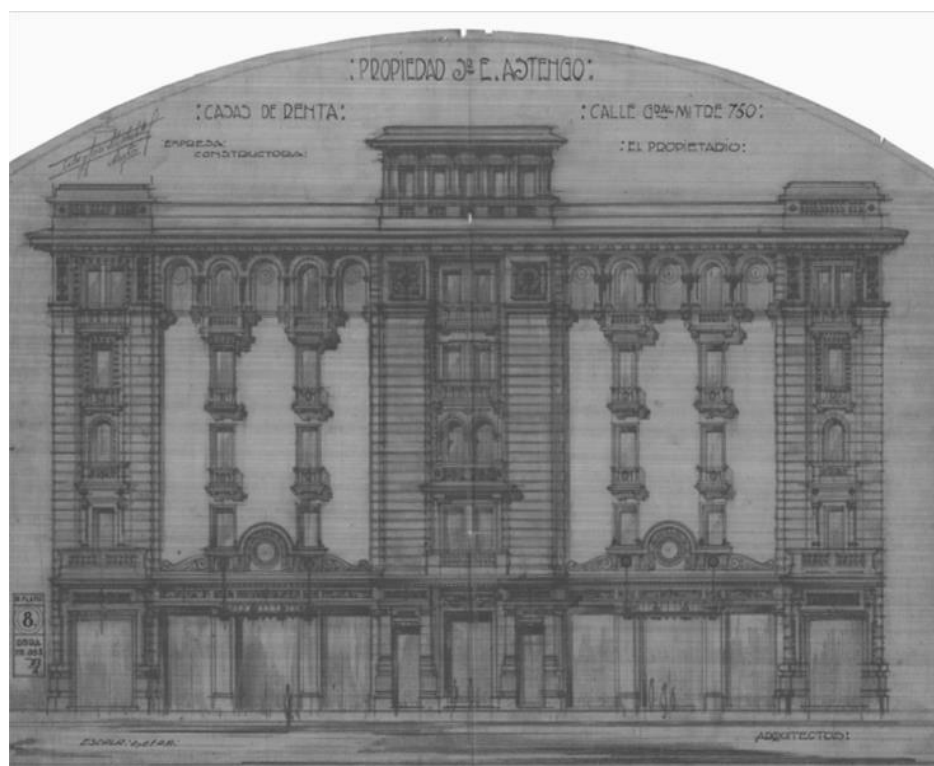
valiosa fuente para el estudio del proceso de urbanización local.

El proyecto denominado: *Ingenieros y Arquitectos hacedores de la ciudad de Rosario*, se propuso rescatar, digitalizar y poner en valor el archivo documental de la empresa Micheletti, a fin de contribuir a la reconstrucción histórica del paisaje urbano rosarino y generar herramientas accesibles para la investigación y la divulgación del patrimonio arquitectónico

ARCHIVO EMPRESA FAMILIAR MICHELETTI



Círculo católico de obreros



Teatro Fundación Astengo



Estación del Ferrocarril Five Lile hoy Estación de ómnibus

Para ello se desarrolló un abordaje multidisciplinario que incluyó tareas de relevamiento, catalogación y digitalización de documentos originales (planos, fotografías, libros de obra y registros administrativos). Se realizaron también entrevistas a informantes clave y análisis comparativos con otras firmas contemporáneas.

La iniciativa responde a la necesidad de conservar y socializar un fondo documental privado que permite comprender las dinámicas productivas, técnicas y sociales de una época significativa para Rosario.

Se logró la digitalización de una parte sustancial del archivo, identificando obras de gran envergadura como el Asilo del Buen Pastor, el Policlínico San José, el Anexo del Banco Nación, el Círculo católico de obreros, el Teatro Odeón, la Estación de ómnibus, el Centro Unión dependiente, entre otros. El análisis permitió detectar la evolución proyectual-estilística de los proyectos, que variaron desde un lenguaje academicista hacia las primeras manifestaciones de la arquitectura moderna.

El legado de la empresa Micheletti evidencia una capacidad de adaptación a los cambios técnicos, estéticos y sociales que se produjeron entre fines del siglo XIX y el siglo XX. Su archivo constituye una herramienta clave para entender la articulación entre actores públicos y privados en la construcción de la ciudad y pone de relieve el valor patrimonial de la arquitectura como bien cultural y económico.