

UN RECORRIDO DE 100 AÑOS REFLEXIONANDO SOBRE EL HÁBITAT RESIDENCIAL DE ROSARIO

A. MOLINÉ - G. DE GASPARI - C. MÉNDEZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO - SEDE ROSARIO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE
RECORRIDO CIEN AÑOS HÁBITAT RESIDENCIAL



INTRODUCCIÓN Esta presentación deriva de nuestros libros "Protagonistas del cambio- Conjuntos de vivienda de baja altura- Rosario 1925 – 1950" y "Protagonistas del cambio- Conjuntos de vivienda de baja altura- Rosario 1950 – 1970", editados por la Universidad Católica de Santa Fe, y de otros dos correspondientes a 1970 – 1990 y 1990 – 2010. Incluye a los tipos de unidades y agrupamientos más recurrentes pertenecientes a los conjuntos de viviendas de baja altura (CVBA), que integran el tejido de la ciudad. Su desarrollo permitió abordar la evolución de la identidad de los mismos apuntando a los aspectos del "saber arquitectónico, urbanístico y artístico" transferibles al dominio académico, profesional, y productivo.

OBJETIVOS 1- contribuir al estudio del hábitat rosarino, en especial, en los dominios útiles para las actuaciones proyectuales, y 2- detectar cualidades que, configuran rasgos de la evolución producida en la identidad edilicia y urbana.

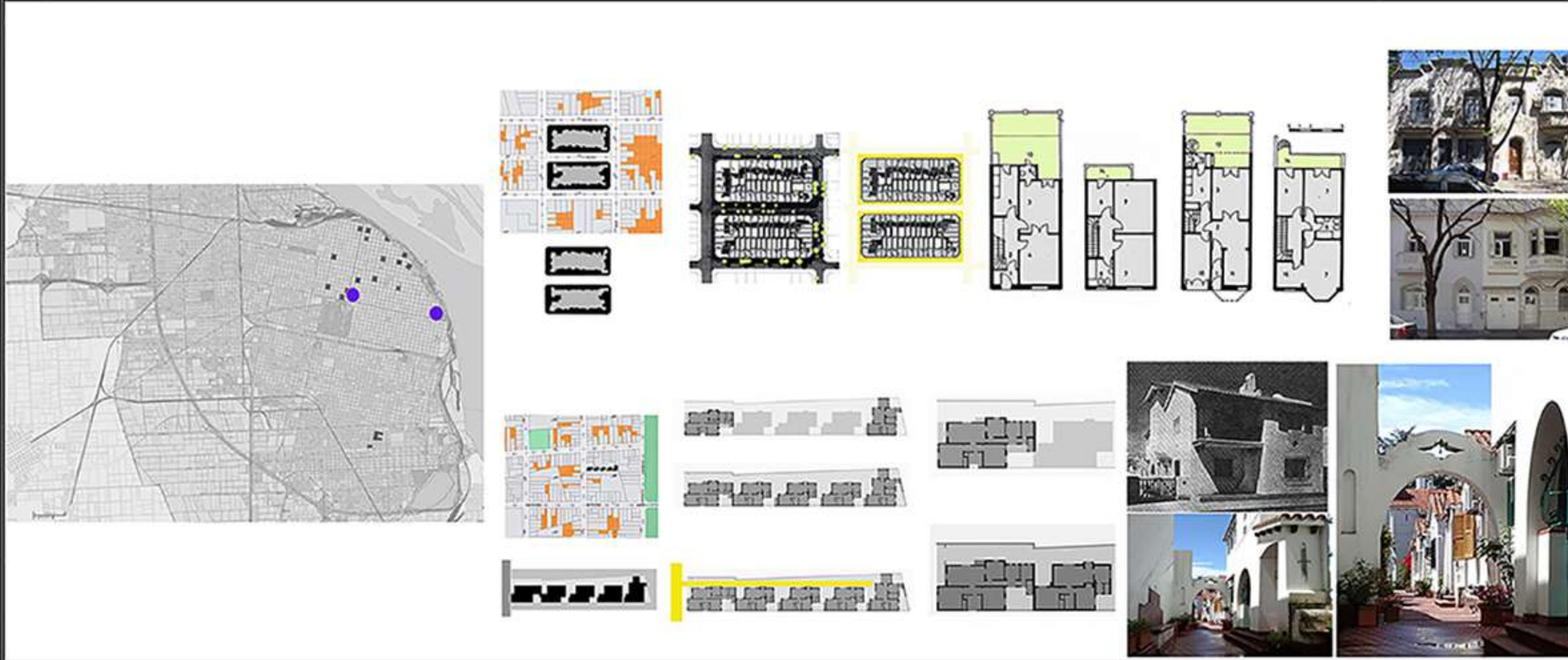
HIPOTESIS DEL PROYECTO Verificar la incidencia de los CVBA en contacto con el suelo en el proceso de cambio de dichas identidades de Rosario. Estas hipótesis se basan en los siguientes interrogantes: ¿Esos estudios, contribuyeron a orientar la gestación de normas que mejoren el hábitat rosarino? ¿Dichas "vertientes del saber y el hacer" se tradujeron en premisas conceptuales y modelos aplicados con cierto grado de recurrencia? ¿Pudieron detectarse distintas líneas de pensamiento proyectual?

DESARROLLO Y METODOLOGÍA A partir de explorar el estado de situación, seleccionar, y confrontar una serie de estudios de casos, se abordó el tema empleando un grupo de categorías conceptuales, entre las que se destacan: 1- modos de emplazamiento en la manzana, en el sector urbano y en la ciudad; 2- aspectos y diferencias relacionados entre las visiones cotidianas del "hombre de la calle" y las de las disciplinas consideradas; y 3- incidencia de los factores derivados de los enfoques proyectuales en los dominios urbanos y edilicios. Se destaca la relevancia que el método de análisis gráfico - conceptual tuvo en el proceso, donde a través de la presentación y confrontación crítica de los casos, se derivaron las fases en que se articula el análisis interpretativo.

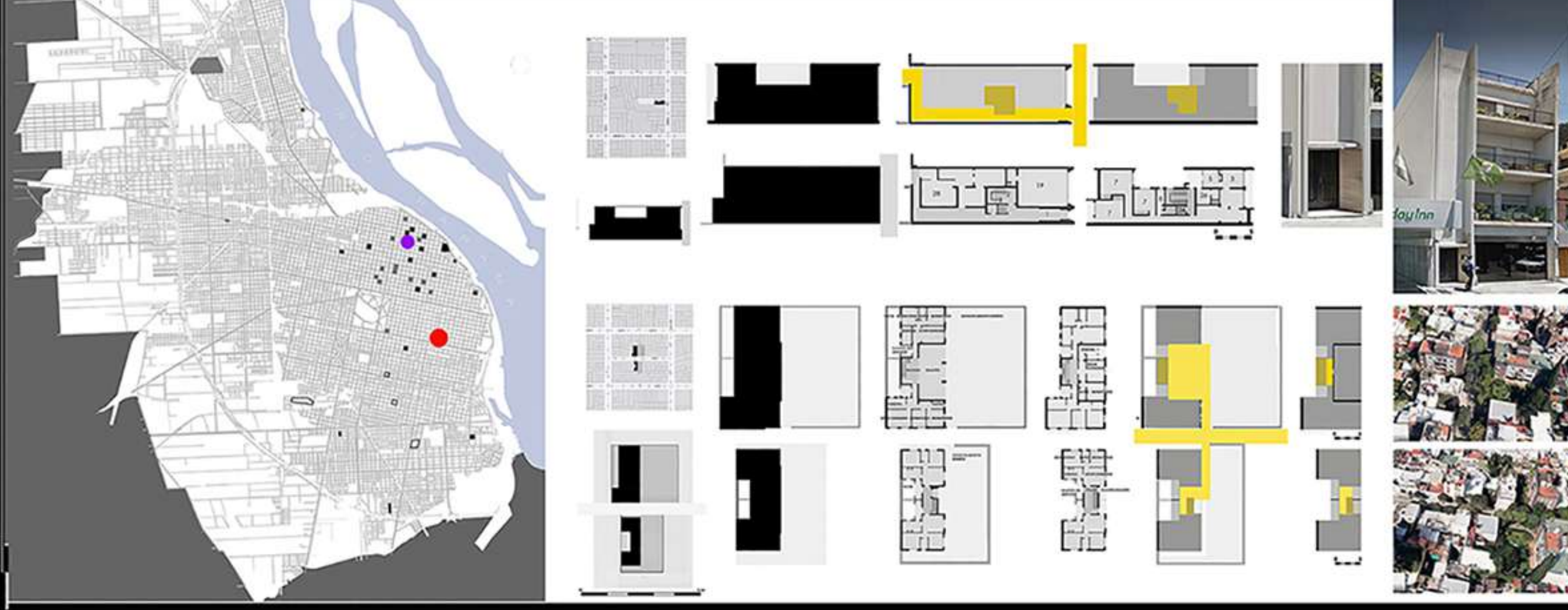
RESULTADOS Los estudios edilicios y urbanos, considerados según su pertenencia al dominio de la gestión privada y a la gestión pública, posibilitaron interpretar, parte de las transformaciones ocurridas en el tejido residencial de Rosario. Ellas, están relacionados con el sentido de identidad, y se manifestaron en cuestiones referidas -entre otras- a la localización en la ciudad, configuración de la masa edificada, espacios abiertos, existencia de integrantes de transición entre ámbitos interiores y exteriores, y tipología de agrupamientos y unidades. Se constituyó así, un archivo activo en base a las categorías gráficas y conceptuales enunciadas, integrado por planos urbanos y de arquitectura, fotografías, croquis y textos.

CONCLUSIONES La variedad de propuestas de cambio producidas en el escenario rosarino revelaron nuevos matices en la apreciación de su identidad urbana y edilicia. La recurrencia de ciertos aspectos dentro de los casos indujo a reconocer la presencia de transformaciones tipológicas dentro de los componentes significativos de los agrupamientos y sus integrantes arquitectónicos. El despliegue de la serie de "esquemas de confrontación" sobre ejemplos destacados del ámbito público y privado de cada periodo, se desempeñó como plataforma operativa que permitía abordar y comprender el sentido de su estructuración en base a las instancias de análisis aplicadas.

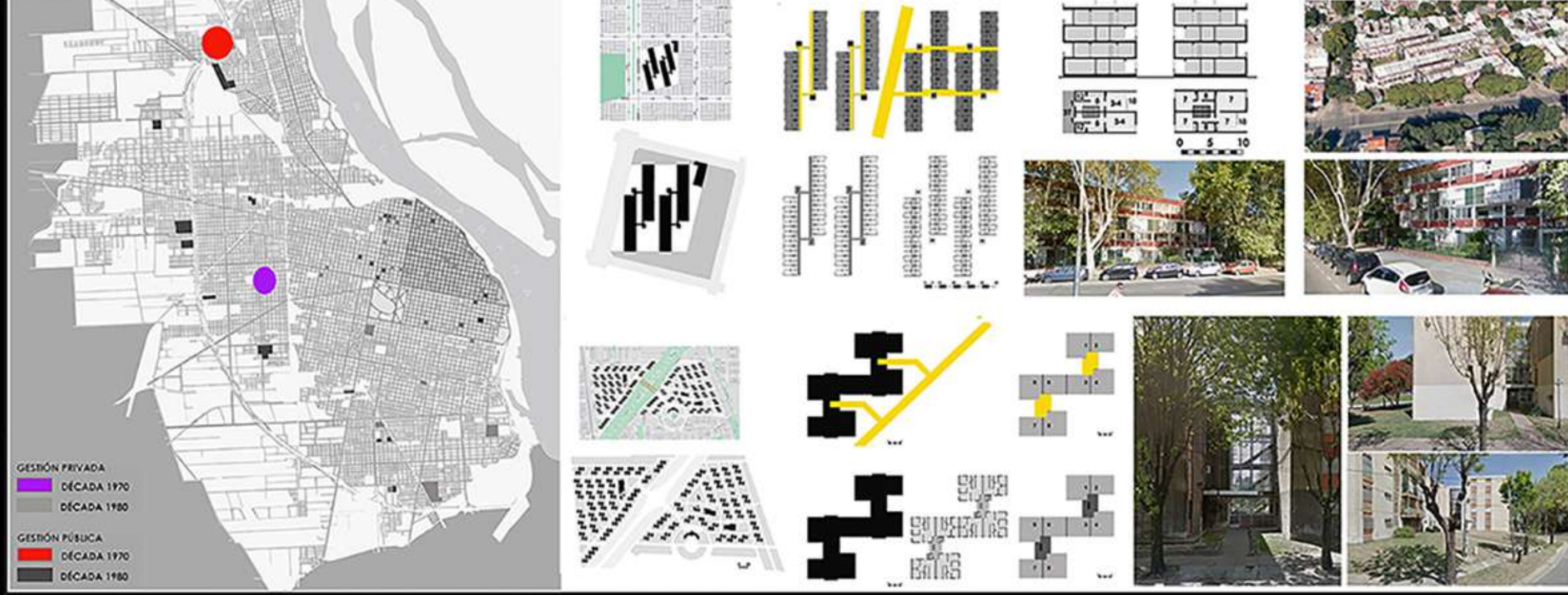
1925 - 1950



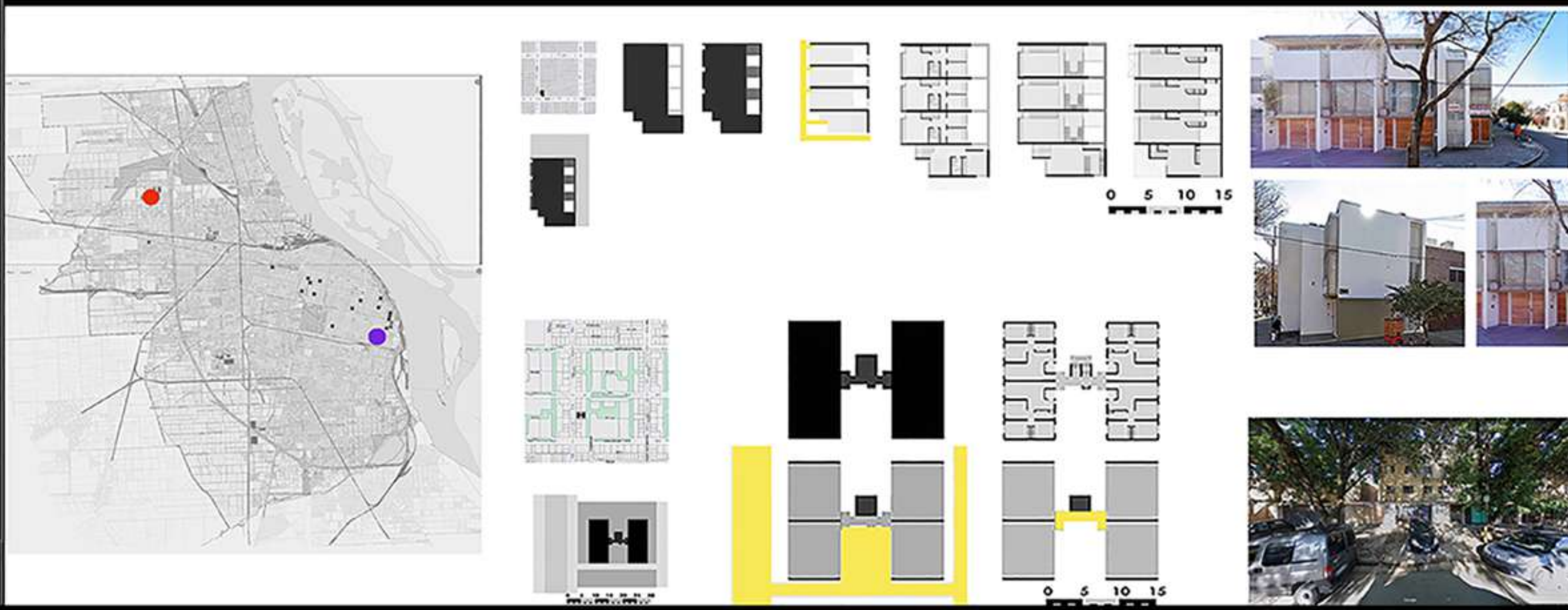
1950 - 1970



1970 - 1990



1990 - 2010



2010 - 2020

