



DE LO DISPERSO AL ARCHIVO: EL FONDO FOTOGRÁFICO DEL CLUB NÁUTICO SPORTIVO AVELLANEDA

LESCANO, Rocío (ISHIR CONICET-UNR/ UNR) y MODENA, Cecilia (UNR)
Palabras claves: Club Náutico Sportivo Avellaneda; Archivo; Fotografías.

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, las nuevas tecnologías de la información y comunicación han posibilitado cambios significativos en la forma en que se accede y difunde el patrimonio histórico. Las posibilidades que brinda la digitalización son especialmente valiosas para el trabajo con archivos, la difusión y acceso al patrimonio y los estudios en clave histórica. La experiencia compartida en esta ponencia se vincula a las posibilidades de construcción de un archivo digital con patrimonio documental propio de un club deportivo de la ciudad de Rosario, integrado por imágenes conservadas por la institución como otras cedidas por socios.

METODOLOGÍA

Recurrimos tanto a herramientas de la archivística para identificar, clasificar y describir. Como a enfoques teórico-metodológicos propios de las humanidades digitales que permiten problematizar los procesos de digitalización, conservación y acceso, interpelando no solo las prácticas técnicas sino también las formas de producción, circulación y apropiación de esos documentos en entornos digitales. Desde una mirada de historia social que busca conocer aspectos de la vida cotidiana y la sociabilidad y el trabajo con documentos fotográficos. Recurriendo a entrevistas semi-estructuradas como estrategia de contextualización de los documentos y el fondo.

a)



Las fotografías a, b y c forman parte de la fondo original del CNSA. Fueron digitalizadas en el L-REAF - ISHIR (CONICET-UNR). El equipo utilizado fue el escáner Czur pro 18.

RESULTADOS

Se logró identificar conjuntos documentales de fotografías históricas relevantes para el proyecto. Se realizó la digitalización y se completaron los metadatos. En una segunda etapa, a partir de acciones de activación patrimonial, invitando a socios y ex socios, se realizaron entrevistas y cuestionarios para recuperar información adicional y campañas de cesión temporal de fotografías particulares que ampliaron y enriquecieron el acervo disponible.

b)



CONCLUSIÓN

En síntesis, podemos consignar que el Club Náutico Sportivo Avellaneda contaba con documentación significativa para poder hablar de un fondo fotográfico, sin embargo, no era considerada ni resguardada como tal.

c)



El proyecto permitió una valorización hacía el interior de la institución, así como el aporte a la construcción de un archivo más amplio donde se visibilicen diferentes aspectos de la sociabilidad allí desplegado. Las nuevas tecnologías fueron indispensables para esta última operación, así como para el acceso a largo plazo de los documentos, dejando abierta la posibilidad para su uso en la investigación social.