



ESCRITURA DE INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS RETÓRICA Y VALIDACIÓN EXPOSITIVA EN INVESTIGACIÓN

Tensión monismo-dualismo metodológico en la tesis, la obra y el proyecto



Proyecto Escritura en las disciplinas. Retórica y validación expositiva en investigación.
P. Rogieri (Dir.), L. Pérez (Co-dir.). PID 2022-2025. PUAYEA – SCyT, FHyA, UNR

Objetivo General

Proyectar una política del lenguaje y su correspondiente planificación lingüística para la formación de investigación en posgrado articulada sobre las configuraciones verbales específicas de la validación expositiva disciplinar (en H y A).

Marco conceptual - Argumento central

- Indisociabilidad entre modo de producción de conocimiento y modo de comunicación escrita en las disciplinas; *i.e.* constituyen una misma unidad ontológica.
- La validación expositiva mutuamente determinada por las validaciones conceptual y empírica en el campo disciplinar.

El proyecto aborda las teorías lingüísticas, de la discursividad y retóricas que abordan la escritura académico-científico-disciplinar como orden verbal de la producción y circulación del saber en el que lo pensable es conformado por lo decible, lo narrable y lo argumentable para el sistema de creencias que lo propone y que configura los agentes y sus atribuciones, los modos de decir legítimos y la materia comunicable. Ello conduce al análisis de la mutua dependencia entre la opción paradigmática de investigación de que se trate y los modos de escritura que tal paradigma ofrece como legítimos.

Núcleo de trabajo - Escritura de investigación en Artes escénicas/AE

Condiciones iniciales. Discusiones acerca de la validación institucional de unidades de comunicación en investigación en arte -tesis, obra y proyecto/artista-docente-investigad(x)r.

- En el proceso de investigación en arte, las unidades de comunicación del conocimiento producido institucionalmente implicadas, en particular, tesis, obra y proyecto, están sometidas a discusiones acerca de sus propiedades de validación. Una cuestión central en la validación metodológica se plantea a partir de la relación sujeto productor-producción y los parámetros de validación en tal relación y sus resultados.
- El proceso de escritura implicado en la producción de conocimiento en arte demanda a la autoría atender dos órdenes de cuestiones: (i.) decisiones metodológicas relativas a la validación de su investigación y (ii.) decisiones expositivas concernientes a los modos de presentación escrita de tal proceso y sus resultados.

Objetivo específico

En el marco conceptual configurado del proyecto, formulación para la validación de las propiedades lingüístico-retórico-metodológicas de las unidades de comunicación tesis, obra y proyecto en artes escénicas.

Resultados parciales/AE

- Formulación de criterios de intervención lingüístico-discursivo-retóricos en el marco de la mutua dependencia entre validaciones expositiva y conceptual-metodológica.
- A partir del análisis de (i) entrevistas con artistas-investigadores y directores, (ii) tesis/obra/proyecto, (iii) de instancias de presentación de trabajo final de posgrado, (iv) criterios metodológicos en instancias de evaluación de posgrado relativas a las discusiones entre monismo y dualismo metodológico, (v) su impacto en los modos de indagación AE y en dirección de tesis, obra y proyecto, formulación de criterios de escritura en investigación artes escénicas.