

EPISTEMOLOGÍA E I.A PARA LA EXPLORACIÓN ARQUITECTÓNICA

GENTILETTI, Ángel.¹; MONTI, Fernando.¹; SCUDERI, Carla.¹; VALLINA, Graciela.¹; VARELA, Julián.¹; WANDZIK, Pablo.¹

¹FAPyD UNR/ tintaroja1974@gmail.com

Palabras claves: Epistemología, subjetividad, pregunta, I.A, exploración.

INTRODUCCIÓN / HIPÓTESIS

Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación acreditado "Las TICS como instrumentos para la argumentación de proyectos" Dirigido por la Profesora Titular Nidia Gamboa y por la Profesora Adjunta Cristina Gómez. Entendiendo por TICS, Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, el texto aborda una preocupación fundamental en la epistemología de la arquitectura: la exclusión de la acción del sujeto, la subjetividad y la dinámica de transformación en las discusiones tradicionales, lo que congela la epistemología fuera de su natural fluidez. Frente a esta lectura, se propone que el rol del sujeto como constructor de sentido mediante el uso de la pregunta como instrumento de producción, se sostenga como un elemento clave y fundacional en el desarrollo del discurso arquitectónico, especialmente al interactuar con la Inteligencia Artificial (IA).

OBJETIVOS/HIPÓTESIS

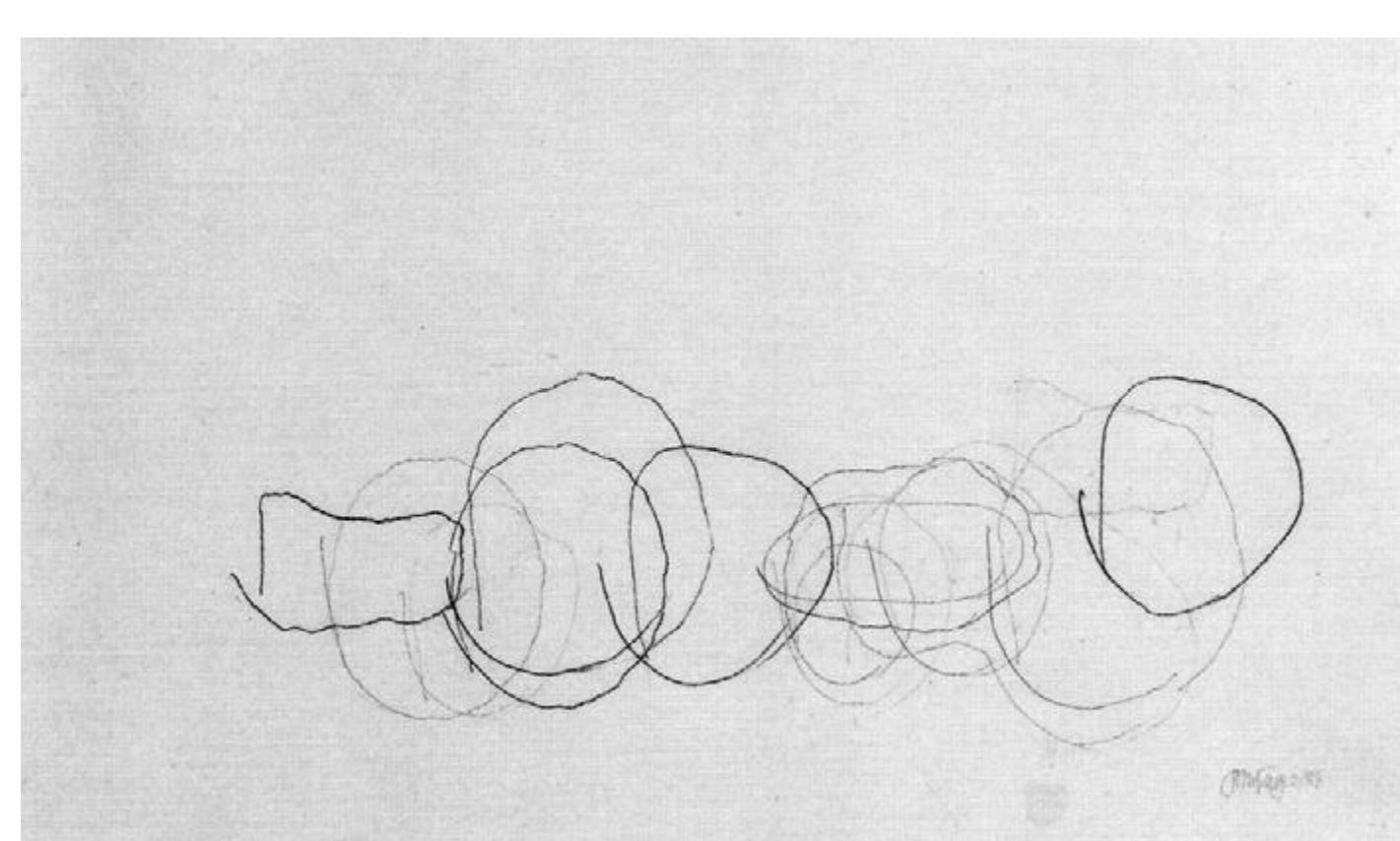
Se propone que el rol del sujeto como constructor de sentido mediante el uso de la pregunta como instrumento de producción, se sostenga como un elemento clave y fundacional en el desarrollo del discurso arquitectónico, especialmente al interactuar con la Inteligencia Artificial (IA). Esta idea plantea como hipótesis que las preguntas no son meros interrogantes, sino principios activos de resolución dentro de un proceso productivo.

METODOLOGÍA / MATERIALES Y MÉTODOS

La reflexión se nutre de la correspondencia de John Cage, quien, al recordar sus estudios con Arnold Schoenberg, enfatiza que "el principio que subyace a todas las (re) soluciones es la pregunta qué hacemos". En arquitectura, esto implica que el acto de cuestionar no solo busca respuestas, sino que define la dirección y la naturaleza de las soluciones emergentes. La arquitectura, entonces, no se limita a la aplicación de conocimientos preexistentes, sino que se construye a través de una serie dinámica de interrogantes que guían el proceso creativo y resolutivo. Wittgenstein sostenía que "un proceso interno necesita de criterios externos", lo que impulsa la búsqueda de anclajes externos y diversos como aperturas para la resolución de problemas. En la interacción con la IA, esto implica preguntas sucesivas, un diálogo constante.

RESULTADOS y DISCUSIÓN

Los resultados de esta indagación arquitectónica, mediada por la IA y fundamentada en la filosofía de la pregunta, apuntan hacia una epistemología dinámica y subjetiva. Este enfoque permite que la acción del sujeto y la dinámica de transformación sean centrales, utilizando la IA como un catalizador para establecer diálogos productivos, explorar diversas aperturas y alcanzar resoluciones que son inherentemente el resultado de un proceso de indagación continua y evolutiva. La arquitectura, por tanto, puede convertirse en una disciplina que no solo resuelve problemas, sino que también los formula, aprendiendo y evolucionando a través de cada pregunta planteada.



CONCLUSIONES

Desde la mirada sobre la idea de la pregunta como motor de la investigación que se evidencia en el libro de J. Cage "Para los pájaros", se reflexiona a partir de su trabajo con la notación musical a partir del diseño del jardín japonés en la relación establecida entre interrogante, registro y arquitectura. A partir de ahí, pensamos la contemporaneidad en el trabajo de especulación proyectual de Francisco Scapil sobre los posibles modos de habitar lo rural hoy. Trabajo que incorpora la IA en la formulación de hipótesis proyectuales a partir del uso de esta nueva herramienta.