

# CONTINUIDADES Y RUPTURAS EN LAS NARRATIVAS MEDIÁTICAS CONTEMPORÁNEAS

Rubén Biselli, Mariana Busso, Lautaro Cossia, María Clara Musante  
Stefanía Sahakian, Eric Monetti, Virginia Bartolucci  
FCPOLIT - CIM (CENTRO DE INVESTIGACIONES EN MEDIATIZACIONES)  
mar\_busso@hotmail.com

## ¿CÓMO SE CARACTERIZAN LAS NARRATIVAS MEDIÁTICAS CONTEMPORÁNEAS?

La especificidad semiótica de las narrativas mediáticas, implica considerar el cruce ineludible y simultáneo de factores como:

- condiciones y prácticas inéditas de producción,
- circulación y recepción
- constricciones económicas
- las determinaciones formales y/o genéricas
- el despliegue de un campo pulsional y de imaginarios antropológicos y sociales

Todos los factores involucrados actúan simultáneamente. Aunque su importancia relativa es dispar: algunas veces, se sostiene en rasgos genealógicos fuertemente estables; pero también se funda en parámetros de alta variabilidad según el estadio de la mediatización en que surjan dichos relatos.



## CUESTIONES EPISTEMOLÓGICAS Y METODOLÓGICAS

1. Las modalidades intrínsecas de configuración de los relatos o los géneros analizados deben tener en cuenta su naturaleza semiotecnológica insoslayable.
2. Esto implica la imposibilidad de separar la configuración de semiosis en el relato mediático de los dispositivos tecnológicos de todo tipo que lo tornan posible.
3. La idea de las *pervivencias genealógicas* se aleja de una concepción de la historicidad mediática centrada en continuidades factuales y positivas.
4. Planteamos más bien trabajar desde las reactivaciones de prácticas no demasiado visibles u olvidadas, pero que permanecen en una especie de memoria con capacidad de ser reactualizada, y que debe ser puesta en evidencia.

CONTAME UNA BUENA

### De Fangio a Colapinto: todos los argentinos que corrieron en la Fórmula 1

Un piloto argentino, pilarense, Franco Colapinto, volverá a competir en la Fórmula 1 después de 23 años. ¿Quiénes fueron los anteriores? Los detalles.

