

SÍNTOMAS DE DISCONFORT DEL TRACTO VOCAL EN ESTUDIANTES DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO

Moreno, M.V.^{1, 4}; Cantore, M.S.^{1, 4}; Santi, A. C.^{1, 4}; Rulloni, G.⁴; Romano, A.K.^{1, 4}; Santi, M.A.^{1, 4}; Montenegro, S.^{2, 3, 4}.

¹Escuela de Fonoaudiología. ²Área Metodología de la Investigación. ³CIUNR, UNR. ⁴Facultad de Ciencias Médicas

Palabras claves: síntomas de disconfort- EDTV- estudiantes-instrumentos de viento.

INTRODUCCIÓN

La participación de las cuerdas vocales y del tracto vocal en la ejecución de instrumentos de viento constituye un aspecto fundamental en la comprensión de la fisiología vocal en músicos. Durante la interpretación, las cuerdas vocales y el tracto vocal desempeñan un papel activo en la regulación de la presión subglótica y en la modulación del flujo de aire; especialmente en instrumentos de viento que requieren un control preciso de la respiración y la presión intraoral.

Las alteraciones pueden manifestarse en forma de disfonía, fatiga vocal, sensación de tensión o incomodidad en la zona laríngea, e incluso en cambios en la calidad vocal. La sobrecarga de las cuerdas vocales, sumada a la tensión mantenida durante largos períodos de interpretación, puede predisponer a lesiones como nódulos, pólipos o edema, afectando la función vocal y, por ende, la capacidad de interpretación del músico. Previo a la instalación de una alteración en la fonación, sujetos con mal uso y/o abuso vocal pueden experimentar molestias en el tracto vocal. En el presente trabajo, se analizaron los síntomas de disconfort del tracto vocal en una población aún no estudiada: estudiantes del Profesorado de Música (con formación específica en instrumentos de viento). Se pretende crear evidencia acerca de los síntomas del disconfort del tracto vocal en estudiantes con formación específica en instrumentos de viento, incorporando los aerófonos andinos (instrumento no estudiado a nivel mundial en relación con los síntomas de disconfort mencionado).

OBJETIVOS

Evaluar los síntomas de disconfort del tracto vocal en estudiantes de profesorado que ejecutan instrumentos musicales de viento.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se aplicó un diseño observacional, descriptivo y transversal. Durante el año 2023 se concurrió al Instituto Superior del Profesorado de Música N° 5932: "Carlos Guastavino" de la ciudad de Rosario, se convocó a los estudiantes de instrumentos de viento a realizar la evaluación fonoaudiológica. Todos los participantes firmaron el correspondiente consentimiento informado. La evaluación fonoaudiológica consistió en un cuestionario, donde además de la autovaloración de la EDTV, se indagaron variables

sociodemográficas tales como edad, sexo, instrumento que ejecutan, cantidad de horas de ejecución del instrumento.

Esta escala de autovaloración vocal permite medir frecuencia e intensidad de 8 síntomas (ardor, opresión, sequedad, dolor, picazón, inflamación, irritación y/o sensación de nudo en la garganta).

La frecuencia e intensidad se pueden valorar de 0 a 6 (nunca, a veces, frecuentemente o siempre), y ninguna, leve, moderada o severa respectivamente.

Escala de disconfort del tracto vocal (EDTV)

Versión argentina de la Vocal Tract Discomfort Scale (VTDS) (Mathieson et al., 2007)

Los siguientes son síntomas o sensaciones que se pueden sentir en la garganta que pueden ocurrir como parte de su problema vocal. Por favor indique la frecuencia e intensidad de los mismos.

Paciente.....
Fecha.....

	Frecuencia de la sensación/síntoma							Intensidad de la sensación/síntoma						
	nunca	a veces	frecuentemente	siempre				ninguna	leve	moderado	severo			
1. ARDOR	0	1	2	3	4	5	6	0	1	2	3	4	5	6
2. OPRESIÓN	0	1	2	3	4	5	6	0	1	2	3	4	5	6
3. SEQUEDAD	0	1	2	3	4	5	6	0	1	2	3	4	5	6
4. DOLOR	0	1	2	3	4	5	6	0	1	2	3	4	5	6
5. PICAZÓN	0	1	2	3	4	5	6	0	1	2	3	4	5	6
6. INFLAMACIÓN	0	1	2	3	4	5	6	0	1	2	3	4	5	6
7. IRRITACIÓN	0	1	2	3	4	5	6	0	1	2	3	4	5	6
8. NUDO EN LA GARGANTA	0	1	2	3	4	5	6	0	1	2	3	4	5	6

(Santi et al., 2018)

RESULTADOS

Sexo: Se incluyeron en el estudio 34 estudiantes. 44% Femenino- 56% Masculino

Edad: entre 18 y 52 años, siendo el promedio±desvío 26,7±8,6 años.

Instrumento que ejecutan: Aerófonos andinos 50%

Flauta (dulce/traversa) 23%

Saxo 15%

Trompeta 6%

Clarinete 6%

Cantidad de horas semanales de ejecución del instrumento: varió entre 1 y 20 horas, siendo 2 horas la opción más seleccionada (17,65%).

EDTV:

- El síntoma con mayores valores tanto en frecuencia e intensidad, fue Sequedad.

- Todos los síntomas recibieron una puntuación mínima de 0 en Frecuencia y en Intensidad. El puntaje máximo indicado fue de 5 puntos.

Se compararon los resultados obtenidos en esta investigación y los datos de la población utilizada para la validación de la VTD al español argentino. En dicho estudio, se analizaron tres grupos: un grupo control conformado por sujetos sin patología vocal, y dos grupos con disfonías músculo-tensionales, clasificados como DMT 1 y DMT 2, respectivamente, en los cuales se incluyó la presencia o ausencia de alteraciones en la mucosa laríngea (Santi et al., 2018)¹.

La frecuencia, intensidad y cantidad de síntomas fue significativamente diferente entre grupos. Los estudiantes del profesorado presentan valores intermedios de Frecuencia, Intensidad y cantidad de síntomas vocales entre las personas sanas y los individuos con patologías vocales.

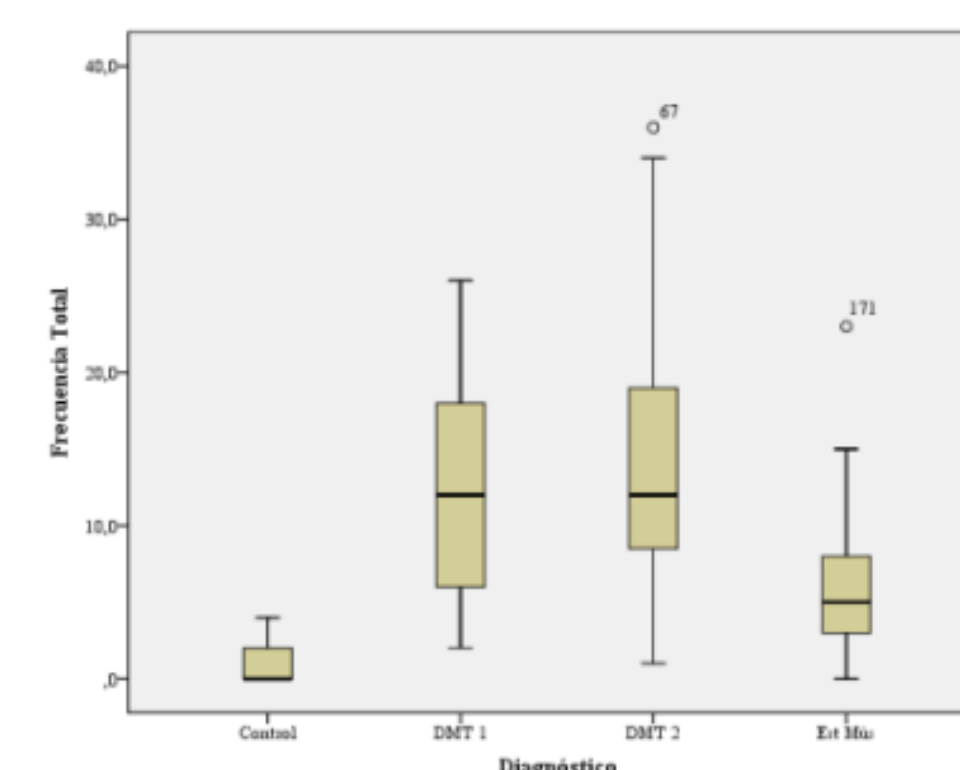


Figura 1. Box plot de la frecuencia de la EDTV de acuerdo al grupo

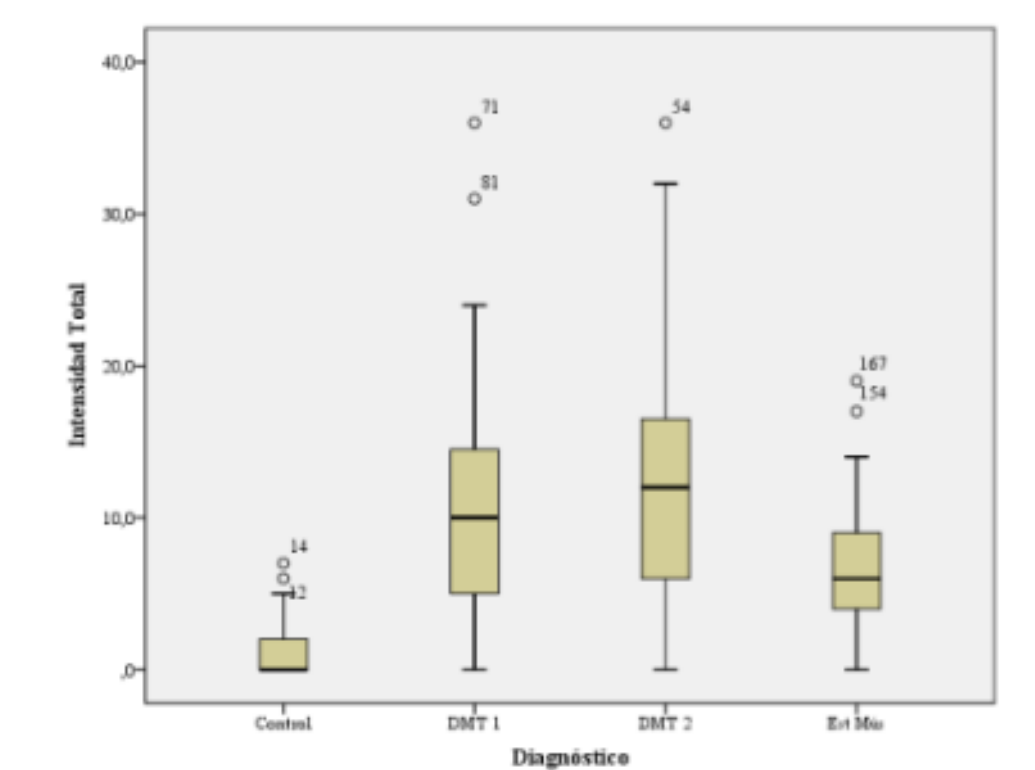


Figura 2. Box plot de la intensidad de la EDTV de acuerdo al grupo

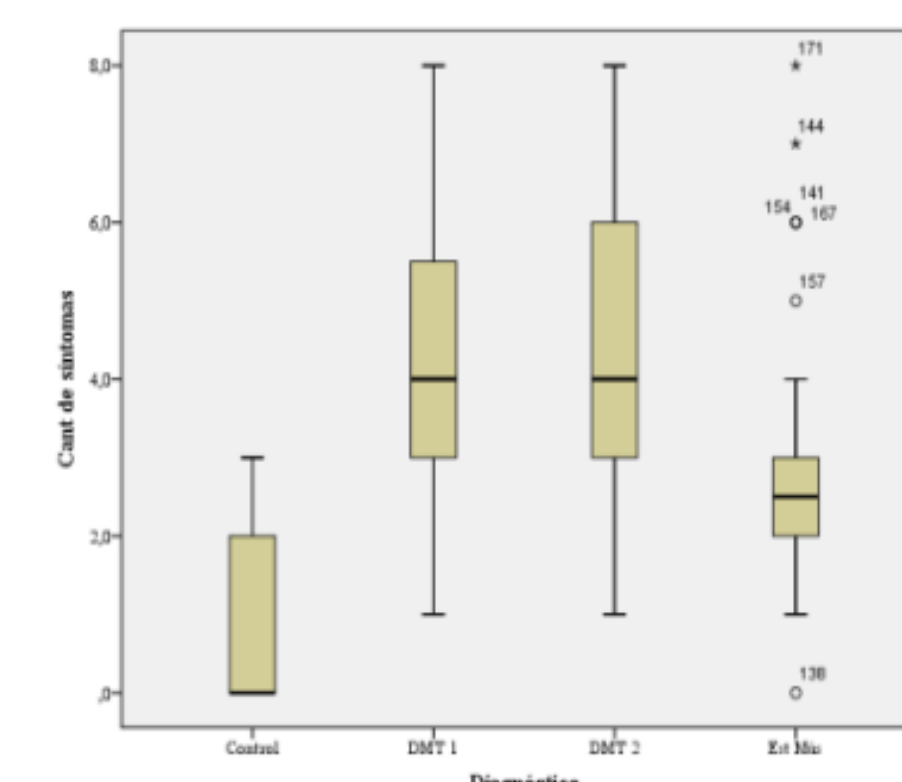


Figura 3. Box plot de la cantidad de síntomas de acuerdo al grupo

CONCLUSIONES

La población estudiada mostró síntomas vocales de baja frecuencia e intensidad, a pesar de lo cual los resultados se acercan a los valores obtenidos en grupos con disfonías. Es fundamental implementar programas de prevención vocal para estudiantes y profesionales instrumentistas de viento, ya que su laringe y tracto vocal participan activamente en la producción del sonido y en su desempeño laboral. La evaluación y el monitoreo fonoaudiológico desde el ingreso a la carrera son esenciales para detectar posibles riesgos y brindar herramientas preventivas.