

Aplicación del modo descentrado de evaluación a la escucha crítico- reflexiva en la enseñanza de la guitarra

Estudio de casos

PAREDES, María Roxana¹

¹Escuela de Música – Facultad de Humanidades y artes – UNR / rparedes61@yahoo.com.ar

Palabras claves: Guitarra; Audición crítico-reflexiva; modo descentrado.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se llevó a cabo con dos alumnos de la Lic. de la carrera Guitarra, de la Escuela de Música, dependiente de la Facultad de Humanidades y Artes. (UNR).

Pensamos que para el estudio, el alumno debiera disponer de cuatro elementos fundamentales:

- una mecánica corporal funcional;
- una técnica instrumental de acuerdo a su nivel;
- progresividad en el estudio;
- audición crítico- reflexiva y autoconfianza.

OBJETIVOS

Objetivos generales

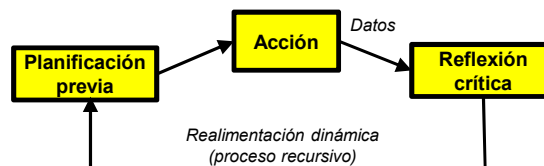
Elaboración de un método que integre los parámetros técnico- musicales con la audición crítico- reflexiva para el trabajo en el aula, mediante la utilización del oído como organizador. Esta organización se reflejará en la técnica e interpretación del instrumento.

Objetivos específicos

Aplicar la audición crítico- reflexiva en el estudio de obras, utilizando los conocimientos técnico - musicales que el alumno vaya incorporando. También que dicha audición sea satisfactoria para él y se escuche en su interpretación.

METODOLOGÍA

Se basa en la investigación- acción: métodos que incluyen el objetivo de investigar y actuar/modificar algo de lo investigado. Nos basamos en la espiral de ciclos de Kurt Lewin (modificado por J. Elliot) para diagramar un plan de acción, que resultará recursivo



El interés de los alumnos genera compromiso, y éste potencia la acción, por lo tanto los estudiantes se convierten en co -investigadores. La docente realiza una evaluación continua de la clase e induce a los alumnos de modo progresivo en la auto observación. De este modo se produce un cruce de información entre docente y alumnos. De allí surge la diagramación para futuras clases.

RESULTADOS y DISCUSIÓN

Los resultados de la aplicación de la audición crítico- reflexiva fueron satisfactorios en general. Hubo un desarrollo cuantitativo de los parámetros descritos en la Introducción. Para la auto observación los estudiantes aplicaron el modo descentrado de Susan Hart, que requiere tomar distancia de sí mismos para autoevaluarse. Si bien resultó útil, se pudo notar cierta reticencia para comunicar la totalidad de los resultados de esta autoevaluación en el cruce de información.

CONCLUSIONES

En base a los resultados obtenidos, podemos concluir que en el trayecto que han realizado, los estudiantes han logrado reunir y sincronizar los elementos necesarios como para seguir desarrollando su método de estudio. Todo esto está íntimamente relacionado con el nivel de compromiso e interés que aporten los alumnos. Por todo lo mencionado es esperable que sigan desarrollando una espiral virtuosa de conocimientos y habilidades prácticas.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo se realizó en el marco del Proyecto de Investigación PPCT-UNR 80020210300047UR, "La escucha crítico-reflexiva en la enseñanza de la guitarra- Estudio de casos".