

# EL PROCESO PROYECTUAL COMO FORMA DE PENSAMIENTO DISCIPLINAR LA ANALOGÍA.

Vallina, G., Gamboa, N.  
Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. UNR

El punto principal del presente trabajo se ancla en el pensamiento proyectual arquitectónico, entendiendo al proyecto como el **proceso** mediante el cual la **arquitectura se piensa y se genera**; con valoración científica de la disciplina como práctica social integrando el grupo de las nuevas ciencias.

Es un avance del proyecto de investigación acreditado "El campo disciplinar de la arquitectura, su delimitación, su objeto de estudio en diálogo con distintos saberes", radicado en la Sub-área Epistemología de la Arquitectura, dirigido por la P.T. arq. Nidia Gamboa. Consideramos al campo disciplinar como delimitador de producción de **espacio físico habitable**, construido permanentemente en la pluralidad y la dinámica de la **cultura**, por la existencia de un conjunto de procederes que lo diferencian y caracterizan de otras formas de producción de objetos; que nos permite desarrollar un **pensamiento propio** (aunque no único); aportando al Proyecto Final de Carrera indagando la **relación** entre el proceso de toma de decisiones proyectuales y los conceptos que los fundamentan en tanto **valores culturales del autor**.

Desde la **experiencia hermenéutica** encontrar **palabras clave**, en el proceso propio o de otros, como método que propicia la reflexión y conforma registro, aportando al acervo disciplinar. Metodológicamente proponemos la **reflexión/interpretación** de la lectura de trabajos de diferentes arquitectos, pensando palabras clave, que los diferencien y valoren la pluralidad de la producción.

La gráfica y la palabra; lo construido y lo proyectado; lo sensorial y lo intelectual, generando **recorte**, como valor de completamiento no de oposición; convocando el pensamiento de otros; desde nuestro lugar, atendiendo al aporte que cada sujeto-autor construye con su posición, fundamenta una mirada, un horizonte de lectura (**cultura**). El proyecto como problema, en un sitio (aunque no tenga coordenadas geográficas) y la **mirada** del arquitecto que lo vuelve lugar

\*cultura  
\*percepción  
\*proceso  
\*físico

Toda palabra conlleva una imagen y toda imagen conlleva una palabra en su interior; se necesitan como **unidad de sentido**. Las **PALABRAS CLAVE** nos posicionan aludiendo al lugar desde donde se piensan, fundamentan una mirada, un horizonte de lectura.

Nuestras palabras clave son **nuestra identidad**, nos desnudan intelectualmente, nos conducen y hasta iluminan en la búsqueda de más conocimiento, nos encuentran con otros y nos enfocan para que nos vean. Las hay generales y las hay específicas, y pueden ser la misma; produciendo categorías y otras identificación. Hay algunas que despliegan conexiones con otras, que abren y otras que anclan y cierran temporalmente la pesquisa. Las entendemos fuera de las modas y sin caducidad. Son aquellas que la **comunidad disciplinar** no debe olvidar.

Un **elemento** del sistema no tiene valor sino en su **relación** con la totalidad del sistema; la lengua es un sistema en el que todos sus elementos son solidarios y en el que el valor de cada uno resulta de la presencia simultánea de los otros.

El concepto de **sujeto-sujetado** no invalida su capacidad de productor, sino que lo **posiciona**, reconociendo su capacidad de **transformarse y a su mundo**.

## Produciendo en la cultura

En nuestra comunidad académica nos valemos de **registrar** lo producido, lo material, lo físico para abordar un nuevo proyecto; es mediante la observación y estudio de **lo real** que podemos transformarlo. La **palabra**, especialmente para el arquitecto; es portadora de una **imagen**, y es una **asociación** casi instantánea, que luego permite el **rastreo** del ejemplo, el caso, el tipo y la **reelaboración**

<<La **percepción** es un tipo de conocimiento que articula aquello que llega por medio de los sentidos con las estructuras fundamentales del sujeto. Su **lenguaje**, su **cultura**. Cada uno percibe de cierta manera el **espacio físico** que es el mismo para todos. Por eso la **experiencia** del propio **cuerpo** en el **espacio** es fundante, única y base para proponer **situaciones espaciales**.>>

Presentación 2021 EA2, su titular, la arquitecta Nidia Gamboa.

Saussure realiza una **analogía** entre la lengua y el ajedrez: la pieza adquiere un valor respectivo dependiendo de su posición en el tablero. Esta idea de sistema que siempre es algo momentáneo, que varía de posición a posición nos remite a la importancia de la **palabra clave citada** en la producción total de la lectura. Su valor es **anclado** en momento y lugar otorgado por el productor y desde ahí **posible de ser interpretado**.



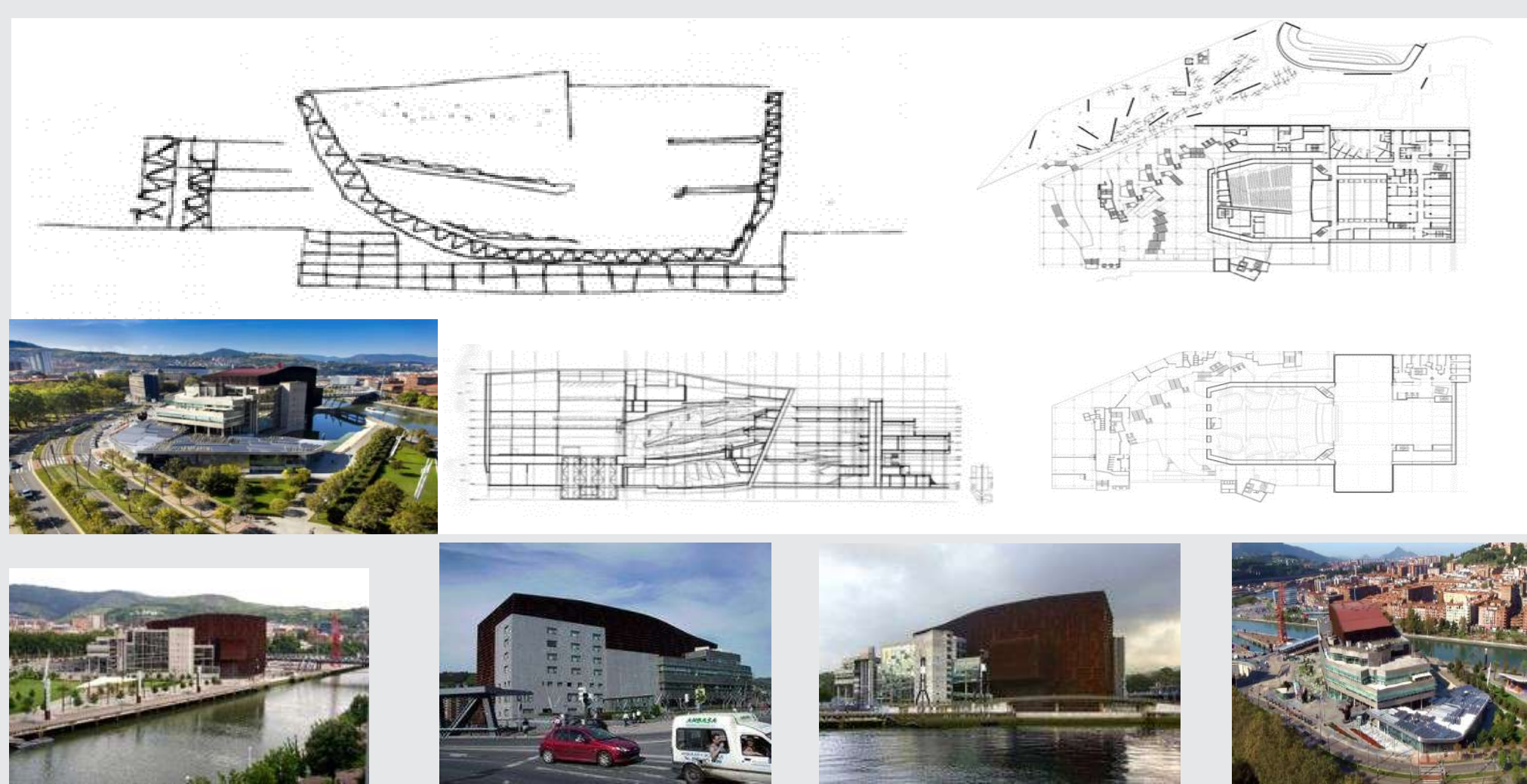
Esta **asociación** no tiene un orden dado ni un número finito, es propia del **sujeto que lee**. Hacer consciente esta asociación, leer los elementos de arquitectura y sus articulaciones, nos permite abordar el estudio de la definición de los límites del **espacio físico producido-proyectado**, que es definitivamente **nuestro objeto de estudio**

- Aprender comporta la **unión** de lo conocido y lo desconocido, y el conocimiento es "construcción/traducción de estrategias, decisiones; diálogo con incertidumbres, con lo incierto, ...lo ambiguo, lo complejo y lo simple, pero que no se queda ahí, atrapado en los hábitos, temores, apariencias, sino que lucha contra la ilusión y el error, un conocimiento que pasa del **entorno al mundo**" Morin, E. 1999

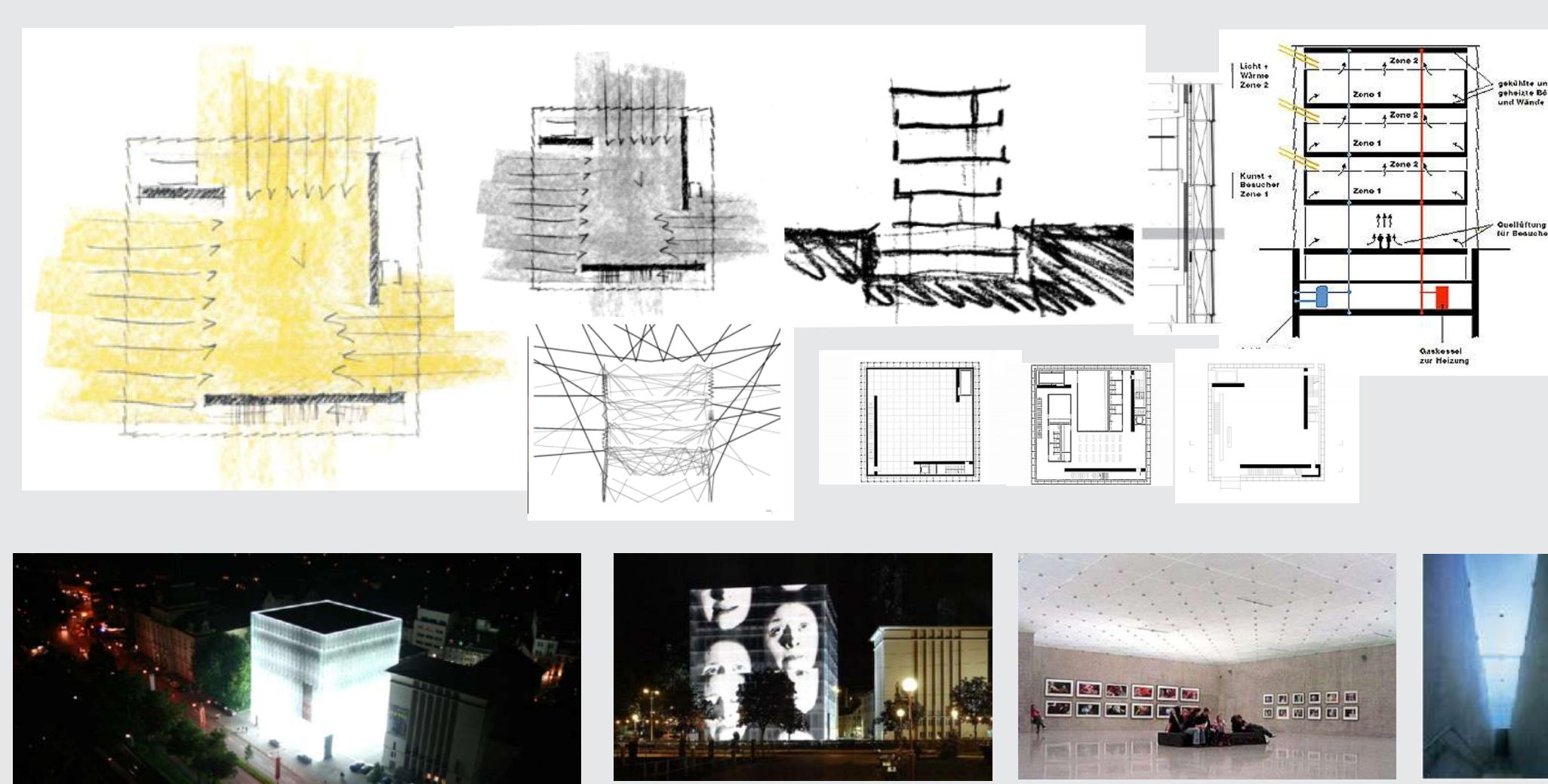
La **analogía** posibilita una vía inductiva de argumentar. Nos permite intentar **representar** un pensamiento o experiencia respecto a un **espacio físico** a través de una **relación** entre distintas dinámicas o situaciones; dando a entender que éstas comparten **similitudes** o **diferencias**. los argumentos **inductivos** van de los casos particulares a una hipótesis general. ... son **razonamientos** inmersos e inherentes a la cotidianidad de todas las personas.

Citamos a **FEDERICO SORIANO, PETER ZUMTHOR** y **TONY DÍAZ**, ya que enriquecen con sus procesos proyectuales fundamentados, la idea del **pensamiento análogo**. En sus proyectos es posible encontrar la **analogía**.

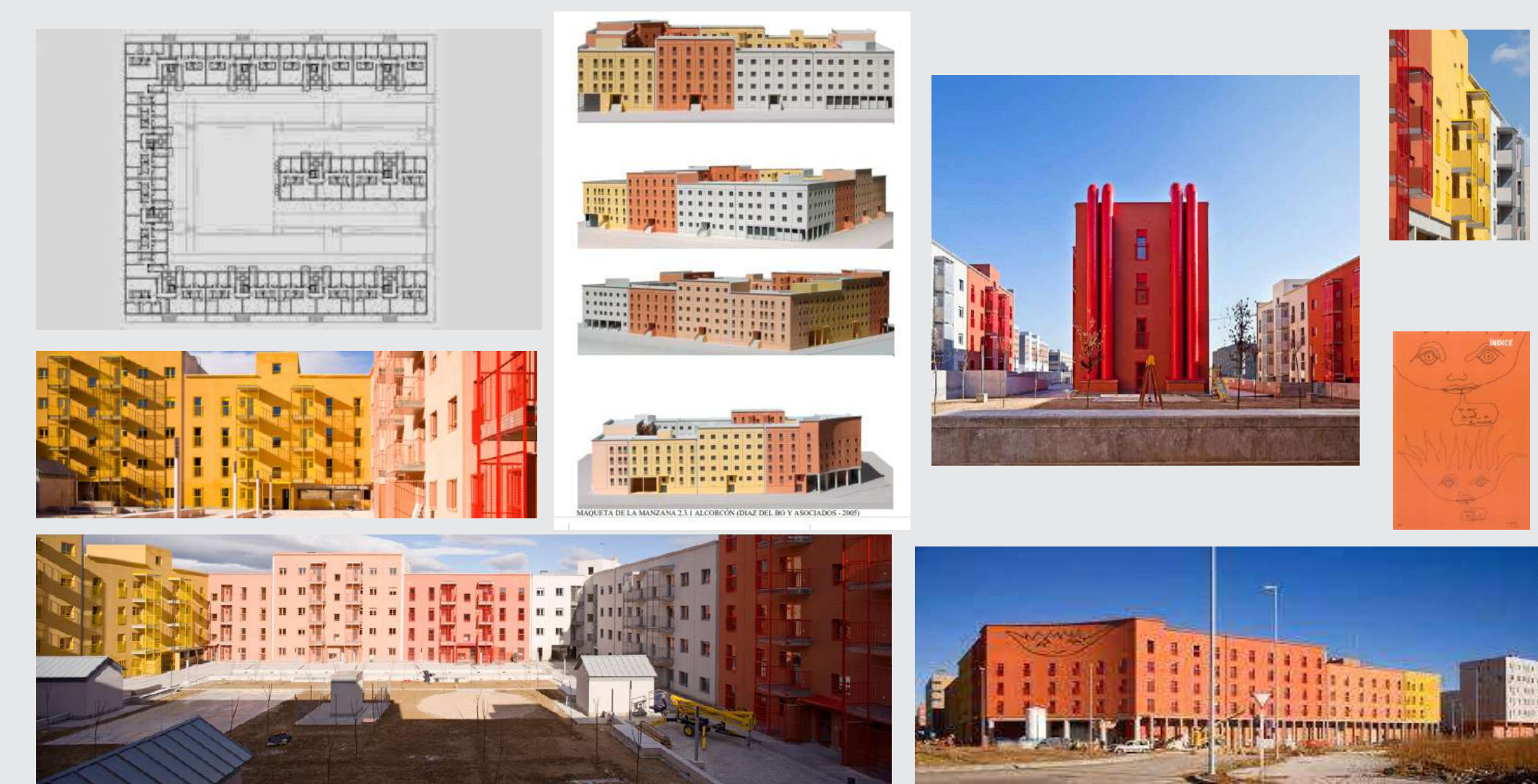
## La forma de pensamiento en arquitectura es analógica



barco-dique-óxido-ría-astillero



luz-lámpara-reflejo-arte-técnica



ciudad-cotidiano-continuidad-tipo-reelaboración

Palacio de Congressos y de la Música (Palacio Euskalduna) /Bilbao, España. 1999. **Federico Soriano & Dolores Palacios** / El proyecto se realiza en el lugar donde existía el astillero que le da nombre. Junto a otros edificios emblemáticos genera una relación que tensiona fuertemente el lugar configurando un nuevo enclave cultural. Se nos presenta como un barco en permanente construcción, anclado en el dique, con los colores del óxido como medida del tiempo, como perteneciente antiguo del paisaje de la ría, sus fachadas diversas con múltiples acabados y su interior tecnológico responden a un riguroso estudio de funciones y flujos. Como una caja de música oxidada y apoyada en el dique; su doble piel interior la aísla y proporciona la forma acústica más adecuada para sus salas. Como en bodegas vacías superponen elementos que sirven como gradas y techos acústicos. El resto del barco son talleres y escenarios, y las torres como andamios, son los camerinos.

Museo de Arte, Bregenz, Austria. 1997. **Peter Zumthor** Pensado como una lámpara de "doble carcasa" que absorbe, refleja y da luz a lo largo del día; con un esqueleto de acero y muros mimino, parece apoyarse sobre la plaza urbana abierta que alumbra, Zumthor convierte soluciones racionales y técnicas en situaciones poéticas. adapta los espacios para el arte que se exhibe y se guarda, creando una coexistencia y una redefinición de la relación entre el arte y la arquitectura controlando la luz y las condiciones atmosféricas con rigurosa eficiencia en los detalles.

Ensanche Sur. Alcorcón, España. 2008/2012. **Tony Díaz** Siempre más preocupado por las analogías de los edificios que por sus formas, organiza el proyecto a partir de la tipología de manzana el montaje de los bloques y los elementos de la arquitectura. Los colores y los materiales aportan lo casual y lo cotidiano, y la escala alude al hombre que lo habita. Construye ciudad en su proyecto, lo carga con una **densidad temporal** que permite leer la fachada como construcción colectiva, el patio como plaza que da continuidad urbana y la puerta como pasaje. Para Tony Díaz la arquitectura tiene que partir de la realidad construida y ser leída en clave tipológica.

## La analogía es planteada desde el diagrama, la atmósfera y el tipo

Afirmando que las **palabras clave** identifican intelectualmente, permiten el conocimiento de los **procesos** proyectuales y la construcción de **lenguaje arquitectónico** (su pensamiento análogo). El trabajo se considera un aporte en la demostración de que la forma de pensamiento en arquitectura es **analógica** y que las palabras clave **intermedian** entre el pensamiento y su representación (dibujo, diagrama, maqueta) como la **unidad de sentido** particular del **productor**, común en tanto **disciplinar**, en una **relación de interdependencia**.